

El gobernador Juan Manuel Urtubey le ganó a Juan Carlos Romero en 20 de los 23 distritos salteños P/4

La caída de un viejo liderazgo

Los socialistas de Binner le ganaron al PJ de Reutemann en las elecciones municipales de Rosario y Santa Fe P/5

Voto urbano para el centroizquierda

Página|12

BUENOS AIRES, LUNES 28 DE SEPTIEMBRE DE 2009 / AÑO 23 / Nº 7514 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,50 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

Chávez dijo que Argentina, Brasil y Venezuela pondrán cuatro mil millones de dólares cada uno en el Banco del Sur. El acta constitutiva que se firmó el sábado indica que los aportes iniciales serán de dos mil millones cada uno P/2/3

CON BANCA


AFP

ROSARIO|12

Que un diario cumpla 19 años en Rosario implica haber aprobado miles de exámenes, uno por cada día que salió a la calle. Rosario no es una plaza fácil y los intentos de publicar nuevos medios locales, por lo general, no duraron más de un lustro o una década. Por eso, los 19 años que cumple hoy **Rosario|12** –el **Página|12** rosarino– implican el premio a una travesía signada por la coherencia y la obcecada insistencia en ser diferentes, en poner en la calle una voz distinta a todas las demás.

6
Eso de la comunicación, por **Eduardo Aliverti**

10
Debate
Escriben: **Mariano Hugo Borzel y Juan Santiago Fraschina**

Angela Merkel ganó la reelección en Alemania con una coalición de derecha, sin los socialdemócratas P/20/21

Una fiesta para los neoliberales

28

32
El Cuchi, por **Juan Sasturain**

Reclame Líbero
Independiente le ganó 2 a 1 a Racing, que a fuerza de orgullo impidió la goleada que se había anunciado

No fue un paseo

De Pittsburgh a Isla Margarita, acuerdos y desacuerdos con Brasil

Buena relación, con sus bemoles

Para la presidenta Cristina Fernández fue un viaje agotador que comenzó en Nueva York, en la ONU, siguió con el G-20 y culminó con la reunión de mandatarios sudamericanos y africanos. En todos los escenarios se interactuó con Brasil.

Por M. P.
Desde Isla Margarita

En la noche del sábado, cuando los fotógrafos ya habían registrado la foto de los presidentes en los jardines del Hotel Hilton sobre el mar Caribe, Cristina Fernández se preparó para un regreso anticipado a Buenos Aires. El trajín de una gira que había comenzado en Nueva York, continuado en Pittsburgh y terminado en esta isla venezolana, se le notaba en el rostro. El cansancio era visible en todos los miembros de la delegación oficial. "Estamos muy bien", evaluó en un contacto con la prensa. Entonces explicó que para la comitiva argentina había sido un logro importante que la asociación entre América del Sur y Africa (ASA) hubiera conformado una secretaría –a cargo de Venezuela– y una mesa ejecutiva integrada por ocho presidentes. Por pedido de la propia CFK, la Argentina formará parte de esa mesa junto con Brasil –coordinador por Sudamérica–, Ecuador, Nigeria, Libia, Cabo Verde, Sudáfrica y Angola. "Es muy interesante porque se han conformado instancias de organización que antes no había", aseguró la mandataria. La creación de una mesa de ocho miembros había despertado críticas por parte de Luiz Inácio Lula da Silva, quien hubiera preferido un órgano con menos miembros.

El otro punto que entusiasmó a la delegación oficial fue la firma del convenio constitutivo del Banco del Sur (*ver aparte*). El canciller Jorge Taiana también se ocupó de impulsar entre los países participantes de la cumbre la firma de una declaración en respaldo a la soberanía argentina en las islas Malvinas. Antes de partir hacia Buenos Aires, CFK informó que esa declaración había sido firmada por todas las delegaciones. Pero no fue ése el único texto que circuló entre los presidentes. Ayer al mediodía, el anfitrión Hugo Chávez propuso suscribir una declaración oficial de la cumbre dirigida al presidente estadounidense, Barack Obama, para reclamarle que Washington levante el bloqueo a Cuba y las leyes que traban el comercio con La Habana. La declaración fue votada favorablemente. La práctica de aprovechar un foro tan numeroso como el de ASA –en Margarita participaron 65 países– para tratar de convencer a las naciones presentes en torno de una demanda de mucho interés para un Estado en particular es tan conocida como la diplomacia.

Esa vieja costumbre de las cumbres tuvo su mejor exponente en el brasileño Lula. Como coordinador de ASA por Sudamérica, reconocido por los países africanos como el mandatario latinoamericano que más empeño ha puesto en el acercamiento a Africa, Lula aprovechó el foro para pedir a los participantes que apoyen la candidatura de Brasil para organizar los Juegos Olímpicos en el año 2016. Su pedido causó un efecto inmediato sobre algunas delegaciones. Lula también se valió de la convocatoria para proponer que se organice una reunión presidencial de los países amazónicos para discutir sobre contaminación, recursos naturales y la amenaza que Brasil cree percibir para su soberanía sobre los millones de kilómetros cuadrados de selva que rodean a la cuenca del Amazonas. Brasil tampoco desaprovechó la ocasión para hacer valer su liderazgo regional en la definición de la arquitectura organizativa de la asociación América del Sur-Africa.

Desde la primera cumbre de ASA, la organización de este tipo de encuentros estaba a cargo de cuatro actores principales: los países coordinadores por cada continente (Brasil y Nigeria) y los países a cargo de bloques regionales, como la Unasur y la Unión Africana. El sábado, Chávez propuso crear una secretaría general y una mesa ejecutiva de nivel presidencial. Lula no demoró en expresar su desacuerdo. Dijo que la incorporación de tantos países complicaría el funcionamiento de ASA, que sería difícil reunir a tantos presidentes a largo del año. Al final, se impuso la propuesta de Chávez. Algo parecido había ocurrido durante la reunión del G-20 en Pittsburgh, Estados Unidos. En un momento de las negociaciones, algunos países que integran el selecto club impulsaron una reducción del bloque de 20 a 14 miembros. "Francia y Brasil estuvieron entre los países que querían reducir el G-20. Nosotros nos opusimos. Esa propuesta hubiera dejado afuera a Australia y Sudáfrica", contó a **Página|12** uno de los miembros de la comitiva argentina que formó parte de la gira por Nueva York-Pittsburgh-isla Margarita.

La relación diplomática entre Brasil y la Argentina tiene esas oscilaciones. Es indiscutible que en líneas generales, en las cuestiones estratégicas, la Argentina reconoce el peso regional de Brasil y su progresivo ascenso en el tablero mundial: lo prueban el apoyo militante al Consejo de Defensa Sudamericano, la adopción de la norma japonesa de televisión digital, el respaldo sin vacilaciones a la decisión de Brasil de acoger en su embajada de Tegucigalpa al presidente derrocado en Honduras, Manuel Zelaya. Pero la Argentina también elige el momento de mostrar sus desacuerdos con Brasilia, de diferenciarse cuando sus intereses lo exigen: sucedió en el G-20, volvió a pasar en la cumbre con los países africanos.

Télam



Cristina, Evo y Lula, con los mandatarios africanos, entre ellos Muammar Khadafi.

Margaritas

■ **Medios en debate.** El jefe de Estado de Zimbabwe, Robert Mugabe, hizo un discurso encendido en el que recordó la lucha de liberación de los pobladores de ese país contra los colonos blancos que poblaban lo que entonces se llamaba Rodhesia. Mugabe recordó que su país había sido sancionado por organismos internacionales tras acusaciones de fraude. Otros presidentes africanos expresaron su solidaridad con Mugabe. Cuando la ronda de discursos volvió a Chávez por su rol de moderador, el venezolano se tomó un tiempo para leer un cable de la agencia de noticias AFP que había sido escrito poco antes. "Chávez respalda a Mugabe", leyó el bolivariano. "Ya ven cómo particularizan, cómo le dan una línea determinada a la información. Porque aquí todos apoyamos a Zimbabwe, no solamente Venezuela", cuestionó Chávez. Poco después, el ecuatoriano Rafael Correa cuestionaría a los medios de prensa de su país, al considerarlos "faltos de ética" y llamarlos su "principal enemigo". Se ve que el debate sobre la relación entre la política y los medios masivos no es propiedad exclusiva de la Argentina.

■ **Clavel Negro.** Aunque permaneció sólo una noche y un día en Margarita, la presidenta Cristina Fernández aportó a la cumbre varias frases que fueron repetidas una y otra vez por la cobertura del sistema de medios públicos venezolano. La más escuchada fue la comparación que hizo CFK de la función que cumplieron las embajadas de México en Buenos Aires y de Suecia en Santiago de Chile durante las dictaduras de Jorge Rafael Videla y Augusto Pinochet con la labor que está cumpliendo hoy la representación diplomática de Brasil en Tegucigalpa. La Presidenta se refería al hostigamiento que está recibiendo la embajada brasileña en Honduras por parte del gobierno de facto de Roberto Micheletti. "Ni durante la dictadura de Videla ni en la de Pinochet en Chile se pudo ver un nivel de agresión como el que se observó esta semana en Honduras contra las embajadas de Brasil y de la Argentina", cuestionó la mandataria. Y enseguida recomendó una película documental sobre el compromiso del embajador sueco en Chile en 1973 para alojar perseguidos, salvarlos de una muerte segura y enviarlos al exilio. El film se llama *Clavel Negro*.

■ **Cristina, promotora.** El sábado, en su discurso en el plenario de la cumbre, la Presidenta dijo que la Argentina podía ofrecer tecnología, experiencia y maquinaria agrícola para garantizar la soberanía alimentaria de los países africanos. Agregó que su oferta incluía la transferencia de tecnología, en un modelo que ya había acordado con Venezuela. En promoción de la potencia agroindustrial argentina, CFK dijo que las naciones de Africa no deberían depender más de "la caridad" de las misiones internacionales –como el famoso Usaid– que envían bolsas de granos a los países que sufren hambrunas a escala masiva. "Nuestra idea no es promover el comercio exterior con un sentido de ganancia comercial. Nuestro objetivo es que los países con los que acordemos puedan producir ellos mismos, por su propia cuenta, el alimento necesario. Es una cuestión de soberanía", dijo la Presidenta. Un día después, el presidente de Ghana, John Evans Atta Mills, firmaba un convenio científico-técnico con la Argentina en materia de agricultura.

Argentina,

"Algo

Página|12 En Venezuela

Por Martín Piqué
Desde Isla Margarita

"Estamos hablando de algo que nunca se imaginó que podíamos llegar a hacer y hoy estamos firmando el convenio constitutivo." La Presidenta, que ayer a la mañana regresó a la Argentina, habló de la firma del acta constitutiva del Banco del Sur con el espíritu fundacional que caracteriza a una decisión trascendente. Fue el sábado a la noche en el Hotel Hilton, al finalizar la primera jornada de la cumbre América del Sur-Africa. A través de Hugo Chávez, que lo había anunciado en medio del plenario, los periodistas de toda Sudamérica se habían enterado de que finalmente se había firmado el acta del Banco del Sur y más tarde que Argentina y Brasil pondrían cuatro mil millones de dólares cada uno. Según el mandatario venezolano, el capital total acordado sería de 20 mil millones de dólares. En rigor, el convenio constitutivo plantea que los países firmantes aceptaron arrancar con un capital de 10 mil millones; la elevación a 20 mil millones fue autorizada pero no se explicita cuándo ni cómo será financiada la diferencia. La firma del convenio fue registrada por las cámaras de la televisión pública venezolana. Allí se informó que el acta de creación del Banco del Sur deberá ser puesta a consideración del Parlamento de cada país, que deberán aprobarla para que el organismo financiero pueda comenzar a funcionar.

Poco después, en un contacto con la prensa, la Presidenta daba una visión más modesta de lo que sería el capital inicial: "Está contenido en el anexo (del convenio). Son dos mil por Argentina, Brasil y Venezuela, y luego se va constituyendo de acuerdo con los siguientes países", dijo. Esa declaración coincide con la primera información que se había dado sobre el patrimonio inicial del Banco del Sur. Según aquel anuncio, realizado en diciembre de 2007, el capital inicial iba a ser de siete mil millones de dólares, que serían aportados de la siguiente forma: Brasil,

Brasil y Venezuela pondrán dos mil millones en el Banco del Sur y luego duplicarían esa cifra

que nunca se imaginó que haríamos”

El capital inicial que aportará Argentina será de dos mil millones de dólares como estaba acordado originalmente. Pero el acta fundacional duplica esos fondos como capital potencial y establece un horizonte para el banco de 20 mil millones.

Télam



Lula, Cristina y Evo, tres de los principales impulsores del nuevo banco, cuya acta constitutiva se firmó en Isla Margarita.

dos mil millones; Venezuela, dos mil millones; Argentina, dos mil millones; Ecuador y Uruguay, 400 millones de dólares cada uno; Paraguay y Bolivia, 100 millones de dólares cada uno. “Aquí estamos afirmando algo que ya habían convenido los distintos ministros de Estado en distintas oportunidades. Estamos afirmando algo que se había lanzado en el Salón Blanco de la Casa Rosada, un día antes de mi asunción. Tardó pero llegó”, comentó CFK el sábado a la noche.

El anuncio realizado en esta isla también prevé que el Banco del Sur tenga su sede principal en Caracas, una subsede en Buenos Aires y otra en La Paz. Al momento de hacer el anuncio, Chávez recordó una anécdota que vivió con Fidel Castro una noche de larga conversación en La Habana. Aquella vez, Fidel le preguntó a Chávez si sabía cuánto sumaban las reservas internacionales de Venezuela. Enseguida volvió a preguntarle si sabía en qué lugar se encontraban los fondos y en qué activos –oro, dólares, euros, bonos del Tesoro norteamericano– se habían invertido las reservas. Chávez admitió que en aquella oportunidad no sabía ninguna de las respuestas. Fidel se guardaba una sorpresa: tenía toda la información, la había obtenido del sitio de Internet del Banco Central venezolano.

La soberanía financiera

Tras citar aquella conversación en Cuba a modo de autocrítica, Chávez instó a sus pares a “estudiar y revisar” al detalle la labor que realizan los presidentes de los respectivos bancos centrales. “Fíjense qué paradoja. Nosotros enviamos nuestras reservas al Norte y ellos nos dan crédito con nuestras propias reservas”, exhortó a los presidentes sudamericanos y de Africa que poblaban el salón principal del Hotel Hilton. El venezolano aprovechó la convocatoria para impulsar a los africanos a tomar la iniciativa del Banco del Sur como un modelo a imitar. Incluso propuso crear un banco regional de toda Sudamérica y Africa. “Un Banco Sur-Sur o el Banco del ASA. Yo le tengo hasta nombre, Bancasa, el banco del ASA. Sería el banco de nosotros, para traer nuestras reservas, que las tenemos allá en el Norte”, propuso Chávez. La propuesta despertó varias opiniones favorables. A lo largo del debate de presidentes se escucharon elogios a la iniciativa: lo hicieron Angola y Zambia y también el controvertido jefe de Estado de Zimbabwe, Robert Mugabe. El ecuatoriano Rafael Correa fue otro de los presidentes que defendió la necesidad de avanzar hacia una integración financiera. Como lo había hecho en el acto en el Salón Blanco del 9 de diciembre de 2007, Correa defendió la propuesta de ir reemplazando de forma progresiva la función que cumplen los organismos multilaterales de crédito. “Tenemos que romper esa atadura con los organismos financieros. Tenemos que ir hacia un sistema financiero internacional con una lógica de desarrollo”, exhortó.

Esta semana, el ecuatoriano será el anfitrión de la próxima Cumbre Latinoamericana sobre Mecanismos de Cooperación e Integración Comercial, Financiera y Monetaria Regional que se celebrará en Quito.

Por el lado de Venezuela, uno de los ideólogos de crear el Banco del Sur es el actual ministro de Finanzas, Alí Rodríguez Araque. Ex titular de la OPEP, ex presidente de Pdvsa con pasado de guerrillero, Rodríguez Araque es uno de los funcionarios más respetados de la administración de Chávez. También es un viejo conocido de los miembros del gobierno argentino. Anoche, al finalizar la cumbre de ASA, Rodríguez Araque ratificó que Argentina, Brasil y Venezuela aportarán 2 mil millones de dólares para poner en funcionamiento el Banco del Sur. “Se va a ir haciendo progresivamente. La idea es contribuir a superar las asimetrías. Por eso se va a crear un fondo de emergencia, orientado a destinar recursos para enfrentar problemas sociales, reducir la pobreza y atacar problemas de desempleo. El Banco del Sur tendrá una orientación distinta de la de los organismos multilaterales”, precisó el ministro venezolano.

Para la Argentina, la puesta en marcha del Banco del Sur llega en un momento complejo –se diría una encrucijada– por las necesidades de inversión que tiene la economía. Esas urgencias coinciden con el debate inconcluso para imponer reformas en el funcionamiento del FMI. En su gira por Nueva York y Pittsburgh, CFK reclamó que el organismo que dirige el francés Dominique Strauss-Kahn trate de forma igualitaria a los países que solicitan líneas de crédito. En la delegación que acompañó a la Presidenta recordaron que en los últimos tiempos el FMI otorgó muy pocos créditos y que fueron concedidos a países de Europa del Este alineados a rajatabla con las políticas ortodoxas. En la lectura del Gobierno, esos países habrían sido premiados con los créditos a pesar de haber sido causantes del terremoto financiero internacional por la manipulación de fondos de inversión y los créditos hipotecarios de riesgo. “Queremos las mismas condiciones para todos”, es la frase que repetían los funcionarios argentinos ante cada consulta sobre el Fondo.

Cuánto pondrán los países

Las cifras del banco

El presidente venezolano, Hugo Chávez, sorprendió ayer al afirmar que Argentina, Brasil y Venezuela elevaron a 4000 millones de dólares cada uno su aporte inicial para la constitución del Banco del Sur. En las reuniones técnicas, previas a la firma del acta fundacional, los principales socios habían evaluado realizar un aporte de entre 3000 y 5000 millones de dólares cada uno que, en el caso argentino, saldría de las reservas. Sin embargo, el Banco Central manifestó una férrea oposición a esa alternativa en el actual contexto de crisis financiera internacional y finalmente se decidió poner sólo 2000 millones. De hecho, en el documento oficial que circuló el sábado en la II Cumbre ASA, realizada en Venezuela, figura “sólo” ese aporte por parte de cada uno de los tres principales socios. Por lo tanto, los 4000 millones serían sólo un respaldo potencial ante una eventualidad.

Si no se maneja ese carácter potencial del aporte, los números que presentó Chávez no cierran. Siguiendo su razonamiento, los tres principales socios aportarían 12.000 millones de dólares en conjunto y los otros cuatro países que firmaron el acta constitutiva del banco (Bolivia, Ecuador, Paraguay y Uruguay) el resto, hasta completar los 20.000 millones de aporte global, dato que también fue resaltado por Chávez.

El problema es que si a los 20.000 millones se le restan los 12.000 de Argentina, Brasil y Venezuela, los otros cuatro socios tendrían que poner 8000 millones de dólares en conjunto, algo muy difícil de creer al ver la situación en que se encuentran. De hecho, el acuerdo inicial era que Uruguay pusiera 400 millones, Ecuador otros 400, Paraguay 100 y Bolivia 100 millones. Eso suma 1000 millones de dólares que, siempre según Chávez, se habrían elevado a 8000 millones. En verdad, el aporte efectivo de los siete socios será de 7000 millones, tal como estaba previsto, y los 20.000 millones son sólo los recursos autorizados a gastar.

Más allá del monto, lo importante es que el Banco del Sur quedó finalmente constituido luego de varios años de negociación y eso les otorgará a los gobiernos de la región mayor fortaleza para seguir manteniendo distancia del Fondo Monetario Internacional. El objetivo del banco es financiar proyectos de desarrollo en sectores clave de la economía para mejorar la competitividad y combatir la pobreza y la exclusión social. Podrán acudir a la institución los distintos Estados o empresas con previo aval de los Estados.

En las negociaciones se descartó que la entidad opere como un prestamista de última instancia, al estilo del FMI, pero si los proyectos de infraestructura se pueden empezar a financiar con el dinero proveniente del Banco del Sur, entonces los gobiernos podrán disponer de mayores recursos propios para afrontar su deuda financiera sin tener que volver a depender de los préstamos del organismo multilateral.

El Banco del Sur es una idea original de Hugo Chávez. En agosto de 2004, propuso la conformación de una entidad financiera regional para “dejar de depositar nuestras reservas en los bancos del Norte”. Su intención es que esta institución constituya uno de los pilares de la integración. El proyecto contó con la adhesión inicial de Argentina, luego se sumaron Ecuador y Bolivia y finalmente Brasil, Paraguay y Uruguay. La intención es ir sumando a otros países integrantes de la Unasur.

En Salta, el PJ se imponía anoche ante el frente de Juan Carlos Romero

La pulseada peronista fue para Urtubey

Desde Salta

En las elecciones locales, según el escrutinio provisorio, el gobernador y sus aliados obtenían 24 de las 30 bancas en juego en Diputados y 10 sobre 12 en el Senado provincial. Se estrenó el sistema de voto electrónico.

El debut del voto electrónico en los comicios provinciales salteños llegó junto con un triunfo de su promotor, el gobernador Juan Manuel Urtubey, cuyos candidatos se imponían anoche en la mayoría de los distritos en disputa, garantizándole una cómoda mayoría en ambas Cámaras de la Legislatura local. En diálogo con **Página|12**, Urtubey atribuyó su triunfo a una forma "más moderna" de hacer política y sostuvo que, a nivel nacional, "el Partido Justicialista tendría que abrirse y hacer alianzas" como las que le dieron éxito en su provincia.

La política salteña es una madeja de alianzas, rupturas y sellos de goma, en la que, por ejemplo, las listas del senador Juan Carlos Romero compiten en contra del Partido Justicialista que el mismo Romero preside, y el Partido Renovador, fuerza local que se enfrentó al peronismo durante décadas, hoy es el aliado más fuerte del gobernador Urtubey. En ese contexto, las elecciones provinciales, en las que cada distrito tiene, a su vez, sus propias particularidades, configuran un mapa difícil de descifrar.

De los 23 departamentos que conforman la provincia de Salta, once eligieron a 30 diputados para renovar la mitad de la Cámara baja local. Doce distritos renovaron sus senadores –con sistema de representación uninominal–, mientras que los 58 municipios escogieron a sus concejales. El oficialismo estuvo representado por el Partido Justicialista, más las listas aliadas del Frente para la Victoria y el Partido Renovador. El romerismo, por su parte, competía bajo dos sellos: Frente Federal y Frente Salteño.

Aunque los resultados que seguían llegando al cierre de esta edición eran menos contundentes de lo que se esperaba en el entorno de Urtubey, en la Casa de Gobierno descontaban que tras estos comicios el oficialismo, junto con sus aliados, alcanzaría con holgura los dos tercios de ambas Cámaras. Según las estimaciones que presentaban anoche, estarían obteniendo 24 de los 30 escaños en juego en la Cámara baja, y 10 de los 12 senadores provinciales que se renovaban, algo que el gobernador calificó como "un triunfo contundente del peronismo en toda la provincia y de un proyecto y una forma más plural de hacer una gestión". En total, Urtubey y sus aliados ganaban en 20 de los 23 departamentos salteños.

Una fuente cercana al senador Romero relativizó la derrota al asegurar que los resultados "a lo sumo le van a poner un poco de pimienta" al equilibrio político en la provincia. "Es una elección de carácter departamental, muy localizada", justificó. Y aclaró que "hay una ausencia de referentes que llevó a una disminución importante del caudal de votos con respecto de las elecciones de junio".



Juan Manuel Urtubey atribuyó el triunfo electoral a una forma "más moderna" de hacer política.

Pocos minutos antes del mediodía, Urtubey se convirtió en el primer gobernador argentino en votar a través de un sistema electrónico. Aunque con algunos inconvenientes menores, la experiencia fue muy festejada por el mandatario, que impulsa el proyecto con la idea de ampliarlo a toda la provincia en los próximos años. "En Salta, votar es más sencillo que cobrar la jubilación de un cajero automático", graficó después de emitir el sufragio. El voto electrónico se instrumentó sólo en una escuela de la capital provincial y en el municipio de San Lorenzo. A diferencia de otros sistemas, como el que se utiliza en Venezuela, el estrenado ayer en Salta consiste sólo en la informatización de emisión del sufragio, más allá de eso son boletas reales que se depositan en urnas reales. Al elector se le entrega un cartón que incluye un chip; con eso se dirige a una computadora en la que introduce el cartón; en la pantalla aparecen los candidatos y el elector hace su selección; entonces recibe el cartón con la opción impresa y, además, grabada en el chip. Eso es lo que introduce en la urna. Para Alejandro Tulio, director nacional electoral, "la tecnología brinda certezas, seguridad y garantías", y afirmó que se ratificó "la eficiencia del sistema y la ausencia de problemas".

"Mirada generacional"

Con 40 años recién cumplidos, el salteño Urtubey forma parte de una camada de dirigentes que intentan ofrecer "cierta mirada generacional" diferente que, según su análisis, es parte importante del secreto de su éxito. "Tengo más coincidencias con dirigentes de mi edad de cualquier partido que con alguna gente del peronismo", se sinceró en un encuentro con periodistas (*ver aparte*), e incluyó en este lote a otros dos gobernadores: el misionero Maurice Closs y la fueguina Fabiana Ríos. "Somos una generación que nacimos plurales, sin prejuicios", comentó al explicar la que es, para él, la principal diferencia con la vieja guardia, para quienes "si no coincidías en algo, había que matar o morir". También sostuvo que esta "mirada generacional" es necesaria para "ponerse de acuerdo en cinco o seis temas", sea quien sea que esté en el Gobierno, una versión vernácula del Pacto de La Moncloa. Aunque rescató el trabajo hecho por Néstor Kirchner y Cristina Fernández para salir de la crisis legada por el neoliberalismo, aseguró que "falta la segunda fase de inclusión, la inclusión a nivel regional", para conseguir soluciones estructurales para su provincia, una de las más postergadas.

En ese sentido, Urtubey aboga por la creación de "un fondo de convergencia" que priorice el desarrollo de las provincias más necesitadas del país, ya que en los términos vigentes "la coparticipación es imposible de arreglar". El proyecto prevé la inyección de 3600 millones de pesos anuales en las once "provincias divergentes" para fomentar la inversión en infraestructura que "generen condiciones para sostener el crecimiento con desarrollo". Esto permitiría que alcancen "niveles de convergencia" con el resto del país en catorce años. Las provincias divergentes (las regiones del Noroeste y del Nordeste argentinos, más San Juan, La Rioja y Entre Ríos) son aquellas cuyo PBI per cápita es menor al 75 por ciento del nacional, y a la vez coinciden con las que encabezan el ranking de necesidades básicas insatisfechas.

Informe: Nicolás Lantos.

En total, el gobernador Urtubey y sus aliados ganaban en 20 de los 23 departamentos de la provincia de Salta.

Las definiciones de Urtubey y su distanciamiento de Kirchner

"Hay que modificar la forma de hacer política"

Lo primero que se ve al entrar al despacho de Juan Manuel Urtubey es una camiseta de Juventud Antoniana, club salteño que milita actualmente en el Argentino A. También hay un escudo de la Unión Argentina de Rugby, algunas fotos, una computadora con pantalla enorme y un mapa de la provincia, dividido en los 23 departamentos, en los que el gobernador iba marcando con chinches de colores las novedades de la jornada electoral que recibía de manera permanente a través de una moderna MacBook negra y un Blackberry del mismo color, casi tan grande como su mano.

"Hay que abandonar la lógica mesiánica y modificar la forma de hacer política", marcó la cancha el gobernador al comienzo del encuentro que mantuvo con periodistas de medios nacionales, durante casi una hora, en ese despacho de la Casa de Gobierno. "Yo quiero ser presidente, secretario general de la ONU... y papa no, porque tendría que haber sido cura, pero si no...", contestó el salteño con ambigüedad cuando fue consultado sobre su futuro. También sostuvo que planea ir en 2011 por la reelección en su provincia (sería la primera de las dos permitidas por la Constitución local), aunque una oferta tentadora sería difícil de rechazar.

Dentro del PJ hay algunos dirigentes, como Alberto Fernández y –según dicen– Eduardo Duhalde, que no ven con malos ojos promoverlo para cubrir el cráter que habría dejado Carlos Reutemann en la candidatura presidencial. "Eso sí –aclaró Urtubey–, de vice no iría. Yo quiero quedarme en Salta, y además soy joven y no tengo apuro. Ya sabemos qué pasa con los vicepresidentes en Argentina", acotó.

Urtubey, que supo ser uno de los principales aliados del gobierno nacional, ahora intenta desmarcarse para ganar margen de maniobra. "Argentina necesita un gobierno progresista de verdad, un poco más horizontal", manifestó, para "salir de la pobreza con legitimidad". En la charla sostuvo que "Néstor Kirchner dio todo lo que tenía que dar y fue un buen presidente", pero que "él mismo se dio cuenta de que tenía que irse: eso le va a reservar un lugar en la historia". "Los que dieron todo, ya dieron todo", concluyó.

También sostuvo que "no hay una cohesión política detrás de la liga de gobernadores" y que "tanto Kirchner como Duhalde tienen mucho que aportar al peronismo". De todas formas, cree que "el Partido Justicialista tiene que abrirse y hacer alianzas" para mantenerse a tono con los tiempos que corren. "Siempre dentro del centroizquierda, que es su lugar histórico", completó el diagnóstico.

Consultado acerca de la ley de Servicios de Comunicación Audiovisual, indicó que se está "desperdiciando una ocasión histórica para hacer una ley de medios". Sin esquivar la polémica, opinó que "la libre expresión es inescindible de la libre empresa" y que "no es razonable dar una regulación federal para emisoras de baja frecuencia y alcance", ya que "el que quiere poner una radio en Iruya tiene que cumplir con los mismos requisitos que el dueño de Radio 10".

A medida que avanzaba la tarde, el mapa de Salta se poblaba con chinches azules, que representaban a los diputados propios, y blancas, para los aliados. Urtubey, distendido, bromeaba acerca de su hegemonía a nivel provincial y auguraba el final de la era romerista. Aunque los números finales no eran anoche los que prometía el mapa pinchado, el gobernador tendrá dos años para desarrollar sus políticas en un contexto más que favorable, a la vez que hará equilibrio entre la voluntad de continuar con su trabajo a nivel provincial y la tentación de intentar un viaje de ida hacia la Casa Rosada.

El Frente Progresista ganaba anoche los comicios municipales en Rosario y la capital provincial

Un triunfo del socialismo en Santa Fe

En Rosario, al cierre de esta edición, la lista encabezada por candidatos socialistas conseguía el 28,47 por ciento de los votos frente al 24,2 del Partido Justicialista. En la capital, lograba una diferencia de 12 puntos.

Por Leo Ricciardino
Desde Rosario

El Frente Progresista del gobernador Hermes Binner lograba anoche un triunfo sobre el PJ, tanto en Rosario como Santa Fe, en las elecciones municipales realizadas en todas las localidades de la provincia. En Rosario, los datos oficiales al cierre de esta edición le daban un triunfo ajustado a la lista encabezada por el socialismo: 28,47 por ciento de los votos frente al 24,2 del justicialismo.

Con ese resultado en Rosario, el intendente Miguel Lifschitz se erigía como el triunfador de la elección, ante un peronismo que en las últimas semanas había logrado imponer un horizonte de triunfo: por eso, los escasos 4,5 puntos de diferencia entre una fuerza y la otra parecían muchos más. Con Clara García a la cabeza de la lista, el Frente Progresista Cívico y Social colocaba cuatro concejales. Mientras que el peronismo, con Héctor Cavallero en primer lugar, ponía tres y prometía discutir un cuarto en el tribunal electoral. La UCR de Jorge Boasso cosechaba un 15,6 por ciento de los votos y reponía a sus dos ediles. Al PRO le alcanzaba con el 9 por ciento para que ingresara cómoda Laura Weskamp. Proyecto Sur disputaba con el cuarto del peronismo para colocar a Alberto Cortés.

Como siempre, hay varias miradas para los mismos números. Una indica que Lifschitz ganó y queda bien posicionado para el 2011 aspirando a una candidatura a gobernador. La otra es la que marca que hubo amplios sectores del electorado rosarino que optaron por señalar de manera negativa los últimos tramos de la gestión municipal. Boasso con su lista con sello de la UCR por primera vez en 16 años, se consolidó como se esperaba en tercera fuerza. La elección que

> Más de 30 mil ciudadanos impulsaron al candidato que Pino Solanas propiciaba en Rosario.

hicieron Laura Weskamp por el PRO y Alberto Cortés de Proyecto Sur no estaba en los cálculos de nadie. Quizás porque esta vez las fuerzas políticas optaron por ahorrar bastante en consultoras y encuestas.

Si bien hubo intentos de último momento por nacionalizar la elección en Rosario, los únicos atisbos que se pueden rastrear en ese sentido están cifrados en el conteo final para los candidatos del PRO y de Proyecto Sur: más de 40 mil rosarinos optaron por votar a la candidata que Mauricio Macri y Gabriela Michetti respaldaron abiertamente y la depositaron en una banca del concejo municipal. En el mismo sentido –aunque contrario desde el punto de vista ideológico–, más de 30 mil ciudadanos impulsaron al candidato que Pino Solanas propiciaba en Rosario, ubicándolo en la puerta de ingreso del Palacio Vasallo.

El peronismo logró amalgamar a todos los sectores (reutemismo, obeidismo y kirchnerismo) detrás del Tigre Cavallero. Pero esta misma síntesis que produjo la interna abierta y que merece una lectura positiva; operó también en algún sentido en la pérdida de sufragios respecto de la elección del 2 de agosto: quienes habían votado por Cavallero en esa oportunidad quizás no lo hicieron ahora porque el que le seguía era un reutemista como Diego Giuliano; y viceversa. Lo cierto es que ese drenaje de votos pasó los 50 mil. No son pocos. De todas maneras, hay que remontarse al 2003 cuando Norberto Nicotra fue candidato a intendente; para hallar una performance electoral del peronismo rosarino similar a la que alcanzó ayer. Pero, es obvio, las chances para disputar la intendencia dentro de dos años serán menores a las que prometía un escenario de triunfo en estos comicios.

Esta es también una lección que los candidatos deben aprender en esta segunda oportunidad en que se utiliza el nuevo sistema electoral de la provincia, con las internas abiertas y obligatorias. Los resultados de éstas no pueden proyectarse directamente a la elección general. Contrariamente a lo que muchos pensaban, la gente diferencia muy bien uno y otro comicio y distingue qué está votando en cada oportunidad.

El Frente Progresista no había hecho una buena interna abierta y en la sumatoria perdió con el peronismo. Pero ahora, en la general de ayer mientras que el PJ cayó como se indicó aquí en más de 50 mil votos, el FPCyS tuvo casi tres mil sufragios más que el 2 de agosto. Boasso también sumó casi 20 mil votos respecto de la interna. Determinar dónde estuvieron los 40 mil votos del PRO en aquella interna, es mucho más complicado.

Alberto Gentilcore



El gobernador Hermes Binner festejó junto al intendente Miguel Lifschitz y Clara García, cabeza de lista.

Derrota ruralista

El enfático apoyo a las patronales del agro no le bastó a Fernando Fischer para conservar la intendencia de Armstrong, que ayer perdió por cinco puntos a manos del Frente Progresista. Así, Pablo Verdecchia se impuso por 3072 votos contra 2667 del dirigente reutemista que citó al general Galtieri en un acto de la Federación Agraria. Armstrong fue una de las siete localidades en las que ayer se eligió intendente. En El Trébol resultó ganador Fernando Almada, del PJ, y en Fray Luis Beltrán, Alejandro Fraga, de la lista Trabajo y Honestidad. En el mismo departamento, pero en Puerto General San Martín, se impuso el candidato del PJ, Carlos De Grandi. En tanto, en Roldán, José María Pedretti conservará el Ejecutivo municipal y también en Recreo Mario Formento conservó la intendencia. En Las Tocas, el Frente Progresista impuso por poco a Leandro Chamorro.

El Frente Progresista se impuso claramente en la capital provincial

"Vamos a festejar con Lifschitz"

Por Juan Carlos Tizziani
Desde Santa Fe

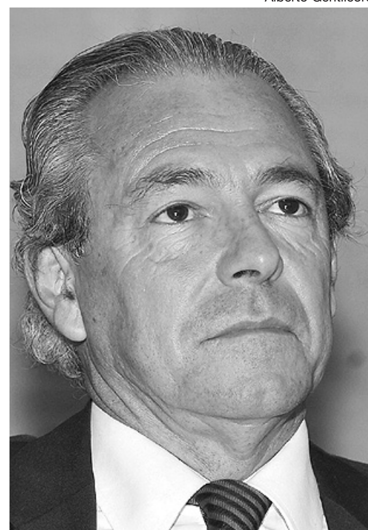
Si el duelo era entre Hermes Binner y Carlos Reutemann, el resultado quedó a la vista. El gran ganador de ayer fue el Frente Progresista, que arrasó en todos los barrios de la ciudad y conservó las cuatro bancas de concejales que ponía en juego. Y el gran perdedor: el PJ, que resignó dos bancas y terminó en el tercer lugar, desplazado por el Partido Santafesino 100 por ciento que lidera el ex diputado Oscar "Cachi" Martínez, pero que llevaba como primer candidato a un nieto del jefe histórico de UPCN, Alberto Maguid. "¡No vuelven más, no vuelven más, los reutemistas que inundaron la ciudad!", cantaron en el bunker del intendente Mario Barletta, eufórico por el respaldo ciudadano a su gobierno. El Frente obtuvo el 37,72 por ciento, el partido de Martínez el 25,68 y el PJ se desplomó al 16,70 por ciento, con lo cual las siete bancas en disputa se repartieron cuatro para el oficialismo (José Corral, Jorge Henn, Vanesa Oddi y Fanny Jara), dos para los seguidores de Cachi (Sebastián Pignata y Marcelo Ferreira) y una para los amigos de Lole (Roberto "Chiquito" Campanella).

El cántico de victoria era ensordecedor alrededor de Barletta. "¡No vuelven más, no vuelven más, los reutemistas que inundaron la ciudad!". El intendente quedó envuelto en la euforia de los militantes del Frente Progresista, que duplicó en votos al PJ. "La próxima vez vamos a tener que buscar un salón más grande", sacó pecho Barletta en el arranque de su discurso. Y volvió a tronar otra consigna que gana terreno: ¡Borombombom, Mario Barletta, gobernador!

Pero el intendente se mostró contemporizador. Un rato antes había festejado con Binner y hasta el final estuvo acompañado por la vicegobernadora Griselda Tessio. Un abrazo con su candidato, José Corral, cerró la colección de fotos de la noche.

"Ganamos en toda la provincia", proclamó Barletta y mencionó, entre otros casos, el triunfo del radical treintañero que derrotó al intendente de Armstrong, Fernando Fischer, un anti K convertido en abanderado de las demandas del campo, pero que ayer perdió su ciudad después de cuatro mandatos consecutivos y 16 años de gobierno. "Ganamos en Las Toscas, en Armstrong. ¡Y el departamento La Capital será nuestro en la próxima!", avisó Barletta. Un mensaje para otro reutemista: el senador Juan Carlos Mercier, ex ministro Hacienda de Lole, que ya se anotó en la carrera a la Casa Gris, en 2011.

Alberto Gentilcore


El intendente Mario Barletta.

"La semana que viene nos vamos a juntar con el intendente de Rosario, Miguel Lifschitz, para festejar juntos", prometió Barletta, que no se cansó de repartir abrazos.

El gran perdedor de ayer fue el PJ que ponía en juego tres bancas y sólo pudo conservar una. Perdió dos en manos del Partido Santafesino 100 por ciento. El único electo fue Chiquito Campanella, un reutemista de la primera camada y quedó afuera la número dos de la lista: la concejala María Lastra, ex secretaria de Promoción Comunitaria de Jorge Obeid.

Hoy, el Frente Progresista tiene seis bancas en el Concejo; el PJ cinco y el partido de Martínez, dos. A partir del 10 de diciembre, el oficialismo conservará sus seis concejales (José Corral, Jorge Henn, Vanesa Oddi y Fanny Jara, que se sumarán al bloque que ya integran Adriana Molina y Carlos Suárez). El Partido Santafesino 100 por ciento tendrá cuatro bancas (Sebastián Pignatta y Marcelo Ferreira, más Héctor Acuña y Cristian Huser) y el PJ quedará con tres: Roberto Campanella, Alejandra Obeid y Luciano Leiva, aunque habrá que ver cómo serán sus posiciones políticas porque la hija del ex gobernador integra el bloque anti K Santa Fe Federal, mientras que Leiva se identifica con el gobierno nacional y el jefe del peronismo kirchnerista en la provincia, Agustín Rossi.

Mensajes de texto

Bauer, manznas y tets

La visita del titular del Sistema Nacional del Medios Públicos, Tristán Bauer, al plenario de comisiones en el Senado no generó tanta polémica como la participación del interventor del Comfer, Gabriel Mariotto. Pero más allá de que Bauer no protagonizó cruces fuertes con los legisladores, más de uno se quedó sorprendido ante el discurso poco habitual para los estándares de la Cámara alta. Cineasta de profesión, Bauer había empezado con un tono casi épico: "Este es un día histórico", dijo mientras auguraba un "hermoso futuro" para la Argentina a partir de la sanción de la nueva ley de Servicios de Comunicación Audiovisual. Sin embargo, el tramo más llamativo de su alocución fue cuando cuestionó a los programas de televisión que "estupidizan a la gente". En una definición que no dejó margen para la duda, Bauer fue lapidario con un programa en el que "se cortaban manzanas entre culos y tetas". Como el debate se produjo durante la mañana y la tarde del jueves, tal vez el creador de "La noche del domingo" y ex director de Canal 7 Gerardo Sofovich pudo escuchar el comentario. ✔



Prón Prón



Elisa Carrió está preparando el lanzamiento de su partido Coalición Cívica-ARI para el próximo viernes. La decisión de institucionalizar la fuerza produjo más de un cimbronazo. "Yo soy radical, no voy a renunciar para afiliarme a otro partido", comenta consternado un viejo militante. Pero si esa decisión le provoca contradicciones nada las iguala con el enojo por el armado de la supuesta "pata peronista". A fines de febrero, la líder de la CC organizó un almuerzo en El General para celebrar el primer triunfo de Juan Perón, el 24 de febrero de 1946. "Lo hicieron ahí –cuenta– porque querían una foto en un lugar con toda la simbología del PJ. ¿Y sabés lo que le hicieron? Le escondieron el busto del General." Los muchachos no dan tregua. ✔

No a Uglini

La fiscal de la Cámara en lo contencioso administrativo Daniela Bruna Ugolini, a quien Mauricio Macri propone para ocupar un cargo en el Tribunal Superior de Justicia, ya se ganó un grupo de Facebook. Pero no son precisamente fans: "No a la candidatura de Ugolini para el superior tribunal", se llama el grupo al que adhieren el CELS, ACIJ, Corhe y FARN. Ya cuentan con 172 miembros, entre ellos la legisladora del SI Liliana Parada, y la diputada electa de Proyecto Sur Laura García Tuñón, entre otros. ✔

Gbrndor en silncio

Las versiones de que el vicepresidente le habría pedido al gobernador de Corrientes, Arturo Colombi, que se baje del ballottage del próximo domingo fueron desmentidas ayer por altas fuentes de la provincia. Muy cerca del gobernador aseguraron que "nunca existió" un llamado de Julio Cobos para sugerirle al mandatario provincial que no se presente a la segunda vuelta frente a su primo Ricardo Colombi. "Además, es irrelevante porque en caso de que sea cierto, la Constitución exige que se presente para que haya ballottage", afirmó un hombre del círculo íntimo del gobernador. Arturo había pronosticado una victoria suya en primera vuelta, pero finalmente los resultados lo dejaron en segundo lugar, a cinco puntos de Ricardo. Ese escenario, sumado a que el senador kirchnerista Fabián Ríos quedó a menos de un punto, dejó debilitado al gobernador cobista y los rumores de su renuncia a la segunda vuelta surgieron al día siguiente de la elección. En aquel momento salió públicamente a desmentirlo. Según dijeron sus allegados, esta vez guardará silencio. ✔



Cmbio d plnes



En Nueva York, la presidenta Cristina Kirchner había defendido ante los miembros de la comitiva que el proyecto de ley de Servicios de Comunicación Audiovisual fuera tratado sólo en dos comisiones del Senado. Para ello, recordaba que ella conocía muy bien el reglamento de la Cámara porque había sido presidenta de la comisión de Asuntos Constitucionales. Pero una vez conocida la decisión del bloque oficialista de girar el proyecto cuatro comisiones, aceptaba la medida: "El reglamento marca otra cosa, pero si esto sirve para que haya consenso está bien. Si hubo acuerdo, es lo correcto", sostenía CFK. A quienes le preguntaban, prefería no comentar si la habían llamado desde Buenos Aires o si había dado su consentimiento al cambio de planes. ✔

Opinión **Por Eduardo Aliverti**

Eso de la comunicación

Cuando ocurre algo así, lo primero es apuntar que la fortaleza del sentido común no debe verse mellada por la presunta estrictez de las estadísticas. Y ni siquiera cabe hablar de los fantasiosos números del Indec sino de cifras cualesquiera, así las rodee el "prestigio" que tantas veces se inventa para favorecer intereses de los poderosos que atienden a consultoras privadas. En todo caso, el descrédito del organismo oficial azuza la sensación. Haber difundido que los pobres e indigentes de la Argentina son menos de un 14 por ciento es un despropósito. En una de sus últimas apariciones públicas, fue el propio Kirchner quien ubicó al índice por encima del 20 por ciento. ¿Cómo es posible esta contradicción? Vaya uno a saber qué milagro sucedió desde la primera mitad de 2008 para que haya un millón y medio menos de pobres, justo en medio del deterioro de los parámetros macroeconómicos. Y más allá de que el país soportó la crisis internacional, si no bien, mucho mejor que el resto. Como no sea –piensa el periodista, porque es lo único que se le ocurre– el hecho de autoestimarse impunes, o jugados por jugados. O, en la visión más benévola, presos de una forma de medir que no les deja otra opción a los técnicos.

Básicamente, el Indec señala que los precios de la canasta básica de alimentos no aumentaron; que no hubo un crecimiento significativo del desempleo, y que por el contrario se incrementaron de modo sustantivo los ingresos de asalariados, jubilados y autónomos. Lo primero no resistiría el menor análisis, salvo que se tomen los reducidos productos que el secretario Moreno acuerda con algunas cadenas de supermercados. Lo segundo es correcto, como lo reconoce cualquier indicador. Y lo tercero, depende de si el cristal con que se mira es la inflación oficial o la real. No hace falta especialización alguna para apuntar esos aspectos, pero tampoco es eso de lo que se trata sino, para volver, del sentido común. En una enjundiosa nota publicada el jueves pasado en este diario, el director de la Encuesta Permanente de Hogares, Claudio Comari, dice por ejemplo que "se ha registrado en el período un importante crecimiento del número de personas que reciben asistencia a través de distintos programas sociales, como el Plan Familias y otros". Caramba: ¿no cabe inferir que si aumenta de manera "importante" la cantidad de gente asistencializada es, justamente, porque la pobreza subió en la misma proporción? Pero vamos a suponer que la respuesta es negativa. ¿Un asistencializado deja de ser un pobre, o un indigente sube el escalón y pasa a serlo, por el solo acto de recibir un plan de ayuda o un plato de comida? Es, por lo menos, una lógica muy curiosa. Para no hablar de conceptos tales como la calidad de la vivienda, sin siquiera entrar en otros como el acceso a la educación y la salud o las probabilidades de esparcimiento. Y si es cuestión de que esas cuantificaciones corresponden a barrios estadísticos diferentes, entonces vuelve a agredirse al sentido común. Porque bajo ese raciocinio, resulta que si se vive en una villa o un suburbio marginal, en cuatro paredes desvencijadas, yendo a la escuela para comer o teniendo que esperar seis meses para un turno en el hospital, pero ayudado por un plan al que se sumen changas u otros ingresos circunstanciales, no se es pobre. Comari explica, y bien, que la medición de la pobreza a través de este mecanismo fue adoptada por la Argentina en los primeros años de la década de la rata, y que, como todavía no se tomó una nueva metodología, el Indec debe remitirse a publicar los números de acuerdo con esos criterios. Tomado esto por cierto (que lo es, o al menos nadie lo desmiente), y sin que haga falta desmenuzar tópicos como lo que provoca que, según el Indec, la Canasta Básica Alimentaria para un grupo familiar de matrimonio y dos hijos no llegue a los 500 pesos ($ 453,33), igualmente no hay modo de desmentir el choque desopilante que se produce entre la "prisión" numérica y lo bruto de la realidad. A pura caloría de papas, arroz y fideos, más planes de ayuda social, o algún empleo estable que supere mínimamente la marca de ingreso-base (empleo del que carece alrededor del 40 por ciento de la población), ocurre que el régimen calórico es suficiente y que se queda por encima de la línea de pobreza. Quizá técnicamente pueda ser irrebatible, pero seguro que moral y socialmente es un escándalo.

Alguien insospechable de simpatías opositoras, el sociólogo y consultor Artemio López, indicó en un reciente artículo: "Subestimando el nivel de empobrecimiento realmente existente, (el Gobierno) desatendió las políticas sociales específicas que brindaran al menos contención a la carencia; no desplegó un plan consistente de transferencia de ingresos a los hogares más vulnerables y, por ejemplo, permitió que colara en el segundo cordón bonaerense, con (más) de un 30 por ciento de las preferencias, un personaje insólito como el colombiano rojo. Una pena, pero nada es gratis". Sin embargo, incluso señalamientos como el precedente permiten espacio para ciertas preguntas. ¿No puede haber mejores explicaciones oficiales? ¿Es necesario que se expongan al ridículo? ¿No tienen forma, o no la encuentran, para comunicar distinto? ¿Tanto cuesta pensar en una campaña pública que contextualice las cifras del Indec, como para dejar claro que no hay la intención aviesa de tomarle el pelo a la sociedad o de ignorar lo elemental? ¿Tan obligatorio era difundir estos números en el momento en que se debate la ley de medios audiovisuales, que el mismo oficialismo rotula como la madre de todas las batallas, dándole pasto a una oposición urgida de hallar aunque sea argumentos conexos para voltearla –la voluntad de engañar, para el caso– y sumando clima adverso en la población? ¿La contestación es que el Indec está reglamentariamente obligado a hacerlo de modo fijo y periódico? Vamos...

La percepción es que hay una suerte de descuido congénito, en el kirchnerismo, respecto del estilo informativo. Una cosa es cuando eso "responde", adrede, y está más que bien, para marcar territorio de diferenciación. Cuando pasa por "acá somos y estamos nosotros y allá son y están ellos". Porque eso es la potenciación del inevitable conflicto que significa la política si es que de veras quiere afectarse intereses. Lo hicieron muy adecuadamente en algunos campos precisos y relevantes: derechos humanos, disputa con la gauchocracia, desde ya que el proyecto sobre medios audiovisuales, la decisión durante todos estos años de no reprimir la protesta sectorial y social (al margen de la horrible resolución tomada en el conflicto de la ex Terrabusi). Los errores procedimentales no quitan lo valiente.

Otra cosa es que lo sano de esa cualidad confrontadora mute a talante despreciativo. O que se expanda contaminada de necedad a áreas que son muy sensibles para el común de la gente, como la pobreza o la inflación. Hay las soberbias bien entendidas. Y hay las inaguantables.

La ley de medios audiovisuales en el Senado

En busca de las firmas

El oficialismo empezará a buscar esta semana las firmas para llevar al recinto el proyecto de Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual aprobado por Diputados. El kirchnerismo necesita el aval de al menos 8 de los 15 miembros que integran las comisiones de Industria, Comunicación, Presupuesto y Asuntos Constitucionales. En la primera tiene 9 votos garantizados, pero en las otras tres tiene siete. Precisamente, el voto faltante –en todas ellas– está en manos del titular de la Comisión de Comunicación, el empresario mediático Guillermo Jenefes, que ayer aseguró que "es imposible" que lleguen a tratar la ley en el recinto el jueves 8 de octubre, tal como había planificado inicialmente el Gobierno.

"Los tres poderes debemos actuar en forma independiente y espero que el Senado pueda actuar como la Cámara revisora del Parlamento, lo cual significa que muy probablemente se introduzcan modificaciones, ya que no es un proyecto perfecto, que no merezca introducir una coma", afirmó ayer Jenefes. El jefe del bloque del FpV en el Senado, Miguel Angel Pichetto, junto al presidente provisional de la Cámara, José Pampuro, y el titular de Diputados, su comprovinciano Eduardo Fellner, intentan convencer al senador jujeño de que acompañe la iniciativa oficial. Dada su condición de empresario de medios, la principal resistencia de Jenefes gira en torno del artículo 161, que

El senador y empresario Jenefes cree que "es imposible" que se pueda tratar la ley en el recinto el jueves 8.

prevé el plazo de un año para que las empresas en posición dominante vendan sus medios para adaptarse a la nueva ley.

Las audiencias del plenario de comisiones continuarán hoy con sindicatos vinculados con el sector audiovisual y organizaciones de derechos humanos y ONG. Por la mañana hablarán representantes del Sindicato Argentino de Televisión, de la Asociación Argentina de Trabajadores de las Comunicaciones; y de la Federación Argentina de Trabajadores de Prensa, entre otros. En tanto, a partir de las 15 concurrirán Abuelas de Plaza de Mayo, Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora, el Serpaj, el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) y la Asociación de Derechos Civiles (ADC).

Mañana, en tanto, será el turno de los especialistas en derecho de la información y los abogados constitucionalistas. Al plenario fueron convocados los abogados Gregorio Badeni, Daniel Sabsay, Alberto González Arzac y Félix Loñ. También se aguarda la presencia del ex secretario de Comunicaciones Henoch Aguiar, los ex interventores del Comfer Gustavo López (actual subsecretario general de la Presidencia) y Julio Bárbaro, y el profesor de Comunicación (UBA) Guillermo Mastrini.

"A partir de allí se irán formando las distintas mayorías para eventualmente sostener un dictamen", aseguró ayer Jenefes, tomando distancia del proyecto kirchnerista. El jujeño aclaró que aún no tiene "posición definida" sobre el artículo 161. "No tengo una opinión formada, lo estoy estudiando", insistió.

Por otra parte, agrupaciones sociales, estudiantiles, de derechos humanos y sindicales, entre otras, convocaron para hoy frente al Congreso a una Jornada Cultural Participativa en apoyo al proyecto de ley. El encuentro comenzará a las 14 e incluirá una radio abierta con la participación de emisoras comunitarias, medios alternativos, periodistas, actores y diferentes personalidades.

Guadalupe Lombardo



El oficialismo intentará aprobar el proyecto en comisión esta semana.

Organizaciones sociales y barriales juntan firmas para solicitar un referendo

Para revocar el mandato de Macri

Por Gustavo Veiga

Con la consigna "La dignidad no se privatiza", asambleas vecinales, ONG y otras entidades pretenden remover del cargo al jefe de gobierno porteño por mal desempeño. Necesitan la adhesión del 20 por ciento del padrón porteño, más de 500 mil firmas.



"Que no siga destruyendo Buenos Aires. Hagamos lo concreto... ¡Revocatoria de mandato!", dice la convocatoria.

La idea nació de organizaciones sociales y barriales porteñas y está contemplada en el artículo 67 de la Constitución de la Ciudad. Es difícil de concretar, pero no imposible. Consiste en pedir un referendo revocatorio para intentar que Mauricio Macri sea desalojado de la jefatura de gobierno por mal desempeño de sus funciones. Horacio Avila, de Proyecto 7, una ONG que trabaja con personas en situación de calle, sostiene que "se trató hace como veinte días en un espacio de militancia que se reunió bajo la consigna 'La dignidad no se privatiza'. Nos juntamos en la CTA de Capital y nos propusimos salir a juntar firmas". Esta es la parte más complicada del trámite que debe presentarse ante el Superior Tribunal de Justicia (TSJ) local. Porque se exige como requisito para que sea viable el respaldo del 20 por ciento del padrón de electores. Y eso significa en Buenos Aires unas 504.983 personas (en los comicios del 28 junio podían votar 2.524.915).

El referendo revocatorio permite que los porteños den por terminado antes de tiempo el mandato de cualquier funcionario electivo. El 30 de marzo de 2000 se sancionó la ley 357 que, en su artículo 4º, señala como requisitos para solicitarlo "que hayan transcurrido más de doce meses desde la asunción del cargo de la funcionaria o funcionario y resten cumplirse más de seis meses de la finalización del período para el que hubiere sido electo/a, que reúna al menos la firma del 20 por ciento de los electores y electoras de la comuna, según corresponda, y que se funde en causas atinentes al desempeño de sus funciones".

Los sectores que alientan este objetivo comenzaron a pensar en la revocatoria cuando se produjeron las muertes de seis hermanitos de entre 1 y 13 años en el Banco de Italia y Río de La Plata, un antiguo edificio tomado en el barrio de La Boca que se incendió el 10 de enero pasado. Se les ocurrió exigir un juicio político contra Macri por su presunta responsabilidad en la inacción que desembocó en el siniestro (las condiciones en que vivían varias familias en el lugar eran deplorables), pero con el tiempo percibieron que lo más viable era el referendo.

Para ello empezaron a enviar correos electrónicos con una serie de diapositivas en las que acusan al jefe de gobierno de una serie de irregularidades. "Basta Macri de desatención en el Hospital Argerich. Se suspendieron montones de operaciones urgentes por falta de insumos, suspensiones de sesiones de diálisis por falta de técnicos. Basta Macri de bajas raciones en los comedores populares y escolares y de dar soja transgénica. Basta Macri de decir que no hay plata para el aumento docente y a su vez aumentar los subsidios a tus empresas de basura. Basta Macri de escuelas sin calefacción en invierno. Basta Macri de suspensiones en la construcción de viviendas sociales", dicen algunas de las consignas. Y las rematan con una exhortación a aplicar el artículo 67 de la Constitución local: "Que no siga destruyendo Buenos Aires. Hagamos lo concreto... ¡Revocatoria de mandato!".

Consultadas por **Página|12**, dos diputadas porteñas, Patricia Walsh y Liliana Parada, se pronunciaron en forma genérica sobre este tipo de iniciativa que no prosperó cuando la ciudad era gobernada por Aníbal Ibarra después de la tragedia de Cromañón (*ver aparte*). La primera, de Nueva Izquierda, comentó: "Creo que una idea de este tipo se legitima porque hace visible lo que ha pasado en la Ciudad todo este tiempo. Hay cuestiones gravísimas que los medios nacionales omitieron y se volverían tangibles por la recolección de firmas. Eso sí: no será sencillo, aunque existan motivos para la revocatoria". Parada, quien asimismo es diputada nacional electa por Proyecto Sur, afirmó que "es correcto (el referendo) desde el punto de vista institucional, y así también la jurisprudencia se ha expedido al considerar que el requisito de la recolección del 20 por ciento de las firmas constituye el único barómetro para reflejar, con la seriedad indispensable, la voluntad de un vasto sector de vecinos y brindar, en definitiva, la legitimación política a la revocatoria".

La idea del referendo revocatorio surgió cuando se produjeron las muertes de seis hermanitos en un edificio de La Boca.

Proyecto 7, la Asamblea de Plaza Dorrego, Poetas en Lucha, la Asamblea permanente contra los desalojos, entre otras ONG, movimientos piqueteros, asociaciones barriales, centros culturales y organizaciones sociales que apoyan el referendo, marcharán el 1º de octubre por la Ciudad como lo habían hecho contra la designación de Jorge "Fino" Palacios al frente de la Policía Metropolitana o la patota de la Unidad de Control del Espacio Público (UCEP). Estas decisiones políticas de Macri fueron las que generaron que se lo caricaturizara en una de las diapositivas que circulan entre los grupos convocantes: allí se lo ve con un bigotito corto al estilo de Adolf Hitler y una cruz esvástica detrás.

El trámite de revocatoria hoy parece una tarea formidable si no es acompañado políticamente por otras fuerzas, ya que requiere que se consigne "la firma, la aclaración de firma, domicilio y número de documento de cada uno de los electores y electoras presentantes" que, como está fijado, deberían ser poco más de medio millón de porteños. Si se cumpliera ese paso, por un número igual o superior al 20 por ciento del padrón, se tendrá por iniciada la petición de revocatoria de mandato. Entonces, el Tribunal Superior de Justicia estaría obligado a girar al Tribunal con competencia electoral en la Ciudad las firmas recolectadas para que éste, en treinta días, verifique su legitimidad.

El proceso legal para desplazar a Macri de su cargo, siempre que se cumplieran todos los requisitos, sólo se concretaría mediante el referendo en los noventa días posteriores a la aprobación del TSJ. El artículo 15 de la ley establece que "si la opción por la revocatoria del mandato hubiere obtenido el apoyo de más del 50 por ciento de los electores inscriptos en el padrón electoral del distrito correspondiente, el funcionario o funcionaria, luego del escrutinio definitivo, quedará separado de su cargo. En dicho caso, se habilitarán los mecanismos previstos para el reemplazo del funcionario/a removido/a y asumirá su cargo quien legalmente deba suplantarlo/a". En este caso sería Diego Santilli, la máxima autoridad de la Legislatura después de que renunciara Gabriela Michetti.

El intento de Ibarra

Por G. V.

Cuando se produjeron las 194 muertes de Cromañón, el entonces jefe de gobierno porteño, Aníbal Ibarra, cercado como estaba por la tragedia, intentó instrumentar el referendo revocatorio. No era para inmolarse, aunque sí para contraatacar a quienes él sostenía que intentaban desestabilizarlo. Su maniobra no prosperó, porque cuando se presentó ante el Superior Tribunal de Justicia, quiso exceptuar del trámite la recolección de firmas que fija el artículo 67 de la Constitución porteña. Por entonces, el fiscal general de la ciudad, José Luis Mandalunis, se había opuesto a esa intención del ahora diputado y el TSG le dio la razón. El objetivo de Ibarra había sido revalidarse en el cargo mediante el referendo, a sabiendas de que ciertas encuestas arrojaban que no debía ser destituido.

Tampoco pudieron desplazarlo tres ONG que se encolumnaban detrás del abogado Fabián Bergenfeld, presidente de la Asociación Civil para la Defensa Ciudadana, ya que no resultó necesario cuando avanzó el pedido de juicio político que formularon los diputados de Recrear Jorge San Martino y Carlos Araujo. En su proyecto de resolución, los legisladores pidieron que se abriera una "causa por mal desempeño de su mandato y posible comisión de delito contra el señor jefe de gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, doctor Aníbal Ibarra, según el procedimiento del Juicio Político previsto en los artículos 92 a 94 de la Constitución de la Ciudad".

El 10 de marzo de 2005 se convocó a la sala acusadora que sesionó en la Legislatura y que terminó con Ibarra desplazado del gobierno casi un año después, el 7 de marzo de 2006, por diez votos a favor de su remoción, cuatro por la absolución y una abstención.

Rechazo de la oposición y organismos de derechos humanos a dos proyectos que impulsa el macrismo

Una reforma judicial con sello PRO

Por Werner Pertot

El macrismo pretende restringir los recursos de amparo y darle al gobierno porteño la potestad de recusar jueces sin alegar ninguna causa. Para la oposición, las iniciativas buscan "limitar los derechos constitucionales".

Además de confrontar con la avanzada del macrismo para nombrar a Daniela Bruna Ugolini como jueza del Tribunal Superior de Justicia porteño, diversas organizaciones sociales y de derechos humanos se pronunciarán hoy contra la reforma judicial que propone el PRO y que implica restringir los recursos de amparo y darle al gobierno porteño la posibilidad de recusar a un juez sin presentar ninguna causa. También señalaron que el proyecto contó con el apoyo de la defensora del Pueblo porteña Alicia Pierini.

Como informó **Página|12**, el macrismo impulsa dos proyectos. El del legislador Martín Borrelli propone la posibilidad de recusar a un juez en una oportunidad por causa, por única vez. Borrelli admitió ante este diario que podría ser usado, por ejemplo, para vaciar de causas el juzgado de Roberto Andrés Gallardo, algo que ya intentó el gobierno porteño cuando lanzó 700 recusaciones contra ese magistrado, que fueron rechazadas en segunda instancia. La iniciativa aclara que los jueces no serán recusables para las ejecuciones fiscales, un tipo de trámites al que a algunos macristas les gustaría que se dedicaran en exclusividad.

El segundo proyecto, de Cristian Ritondo y Martín Ocampo, establece que para presentar un amparo será necesario una contracautela, es decir, un bien patrimonial con el que el demandante deberá responder si su requerimiento no es encontrado razonable.

Las dos iniciativas tuvieron dictamen de mayoría en la Comisión de Justicia de la Legislatura la semana pasada y serían tratadas la próxima semana. La legisladora macrista Ivana Centanaro, en cambio, presentó su propio dictamen de minoría, donde no fija ni contracautela ni la posibilidad de recusar jueces sin causa, pero establece mayores límites para que los magistrados puedan fijar astreintes, esto es, multas por día cuando no se cumple un fallo (con la nueva normativa, sólo podrían disponerlas si lo pide el querellante y no de oficio). El bloque del PJ, que conduce Juan Manuel Olmos, adheriría a este dictamen.



Los polémicos proyectos obtuvieron dictamen de comisión en la Legislatura la semana pasada.

"El macrismo dice estar en contra de la reforma del Consejo de Magistratura, pero en la ciudad avanza contra la Justicia."

Por su parte, los legisladores Gonzalo Ruanova (Espacio Plural), Liliana Parada (SI) y Sergio Abrevaya (Coalición Cívica) pidieron que se archiven las iniciativas. "Como Macri no pudo reformar la Constitución, pretende limitar los derechos constitucionales mediante leyes que reduzcan el derecho de amparo y que sólo permitan demandar al gobierno ante la Justicia a quienes tengan recursos económicos", sostuvo Aníbal Ibarra, ex jefe de gobierno porteño. "Cuando uno está en desacuerdo con lo que deciden los jueces, tiene el recurso de apelación y otras herramientas. Lo que no se puede es limitar los derechos constitucionales", remarcó el legislador de Diálogo por Buenos Aires.

"Es claro que es violatorio de cánones básicos de acceso en la Justicia. Complica a los que menos tienen, en particular los que litigan acceso a la vivienda, que son en general personas pobres", estimó el legislador de la CC Facundo Di Filippo, que preside la Comisión de Vivienda de la Legislatura. "A nivel nacional, el macrismo dice estar en contra de la reforma del Consejo de Magistratura, pero en la ciudad avanza contra la Justicia, como ya lo hizo con las recusaciones a Gallardo", apuntó. "Me parece lamentable que la Defensoría del Pueblo, que está para defender los derechos de los ciudadanos, emita un proyecto que va contra los intereses que debería defender", remarcó Di Filippo, sobre el proyecto que Pierini presentó un mes antes de ser reelegida en el cargo.

"Las distintas modificaciones que se han planteado en materia de justicia contenciosa tienen por objeto licuar y disciplinar a jueces que a la fecha han sido un freno a distintas políticas abusivas del gobierno de Macri", sostuvo el legislador de Identidad Porteña Diego Kravetz. "Con la recusación sin causa se pretende recusar a los jueces que no son afines al gobierno de Macri y que las causas se sustancien con jueces amigos del jefe de Gobierno", estimó Kravetz. "Con respecto al proyecto de contracautela, es una barbaridad que las personas que carecen de patrimonio no puedan acceder a la Justicia. Se está creando una Justicia sólo para ricos y se está violando el derecho de igualdad de acceso para todos los ciudadanos", advirtió.

Diversas organizaciones sociales y de derechos humanos –entre ellas, el CELS y ACIJ– darán una conferencia hoy para pedirle a Macri que retire la postulación de Ugolini y revea esta reforma judicial. El director de litigio del CELS, Diego Morales, afirmó que "la reforma que proponen no es casual. Coincide con la propuesta de una candidata como Ugolini. Los proyectos reducen y limitan los instrumentos judiciales que sirven para la protección de derechos fundamentales. En particular, de los derechos sociales".

Temas de debate: El regreso al FMI

¿Volver con la frente marchita?

Las dificultades para acceder al mercado voluntario de crédito y la caída acelerada del superávit fiscal les han dado renovado ímpetu a quienes reclaman un restablecimiento de las relaciones con el FMI. Los especialistas advierten sobre los riesgos.

Producción: Tomás Lukin
debate@pagina12.com.ar

Por Mariano Borzel *



Cantos de sirena

En las últimas semanas ha sonado con renovado ímpetu el canto de las sirenas llamando a reencauzar las relaciones con el FMI, como forma de acceder al financiamiento externo por parte de los sectores público y privado doméstico. El abanico de propuestas abarca desde aquellas que argumentan la necesidad de aceptar la revisión estipulada en el Artículo IV del Fondo, hasta las que, además, comienzan a plantear que sería deseable adoptar una postura benigna en relación con los recursos del organismo. De las distintas opciones, esta última es sin dudas la más controvertida.

Desde el punto de vista de las cuentas macroeconómicas no resulta obvio que sea necesaria la obtención de dichos recursos para lo que queda del presente año y el 2010. En materia de generación de divisas, la dinámica comercial –uno de los principales pilares de la posconvertibilidad– no parece presentar mayores problemas. Se parte, desde luego, del supuesto de que se verifica una desaceleración sensible de la fuga de capitales, tal como ha comenzado a registrarse luego de las elecciones de junio.

En el terreno fiscal, diversas proyecciones muestran que, con un 2009 casi cerrado, el 2010 no presentaría grandes inconvenientes en un marco de presumible mejora de las exportaciones (superada la sequía de la actual campaña y con precios internacionales elevados) y de la actividad económica local. Ello redundaría en mayores ingresos impositivos. Además, en este contexto de renovado crecimiento doméstico no sería problemático reducir algunas partidas que están siendo utilizadas para moderar la merma de la actividad económica. Con un superávit primario razonable cercano al 1,5 por ciento del PIB, las necesidades de financiamiento podrían ser cubiertas casi en su totalidad, quedando la opción de recurrir a los préstamos del sistema financiero local y/o a canjear parte de la deuda pública en situación normal.

En materia de vencimientos, el horizonte a partir de 2010 es más benigno que en 2009, para una deuda que ronda el 45 por ciento en términos del PIB (y el 25 por ciento una vez descontados los vencimientos intra sector público). Se trata de un escenario que proyecta una mejora en el superávit primario comparada con la actual dinámica decreciente –esperable, y hasta cierto punto deseable en situaciones recesivas–, en un contexto internacional que, de hecho, ya ha comenzado a mostrar leves signos de mejoría.

Resulta al menos llamativo que cuando el horizonte de vencimientos parece despejarse se hable de reencauzar las relaciones con el FMI y comience a adquirir forma la idea de retomar un sendero de endeudamiento del sector público que fracasó en otros tiempos. No se trata aquí de revivir la vieja dicotomía de vivir o no con lo nuestro –cierto es que podría resultar útil, por ejemplo, repactar la deuda con el Club de París como forma de obtener acceso a los mercados de deuda voluntarios–. La propuesta de máxima de recurrir al dinero del FMI pasa por alto que, desde el punto de vista de la política económica, la estrategia de relativa autonomía hacia dicha institución le permitió al país adoptar medidas que bajo su tutela no habrían sido pasibles de implementación, como el esquema de administración del tipo de cambio, los controles a los movimientos de capitales y las mejoras de las jubilaciones y el salario mínimo. Todas ellas inaceptables a la luz del pensamiento tradicional que aún defiende el organismo multilateral de crédito.

Acudir al financiamiento del Fondo sigue representando una renuncia clara en términos de soberanía económica. Quienes argumentan en favor de la obtención de recursos del FMI sostienen que en los últimos tiempos la institución se ha vuelto mucho más flexible a la hora de prestar, sin condicionar sus préstamos al cumplimiento de metas estrictas, como ocurría en el pasado. No obstante, cuando se observan las líneas de crédito (stand by) recibidas, por ejemplo, por los países bálticos, sobresale la existencia de importantes condicionalidades, lo cual eleva sensiblemente el costo de tales recursos.

Mientras tanto, las nuevas líneas de crédito flexible (FCL), mencionadas en muchos ámbitos como un progreso en la modalidad de préstamos del FMI, representan una quimera para aquellos países que se encuentran alejados del manual de las "buenas prácticas institucionales". En medio de una crisis mundial severa, hasta el momento sólo unos pocos miembros del grupo de alumnos destacados (México, Colombia y Polonia) accedieron a esta línea. Estos países han dejado en claro que la misma tiene fines exclusivamente precautorios. A esta altura, tal vez sea más relevante preguntarse ¿para qué?

* Licenciado en Economía y docente FCE-UBA.



Por Juan Santiago Fraschina *



Romper el colonialismo mental

Sostener el aumento del gasto público en medio de la crisis financiera internacional ha sido uno de los aciertos más importantes del gobierno nacional. Ante la caída de la demanda externa, el crecimiento del mercado interno a través del aumento de las erogaciones del sector público permitió que la crisis no repercutiera fuertemente en la economía. Sin embargo, la política fiscal expansiva, junto con el desaceleramiento en el crecimiento de la recaudación tributaria, generó una reducción en el superávit fiscal y una nueva discusión sobre el problema del financiamiento. Ante el deterioro del superávit primario volvieron a aparecer los voceros neoliberales reclamando el retorno del país al Fondo Monetario Internacional, poniendo nuevamente al organismo financiero en el centro de la política económica nacional. Volver al Fondo es nuevamente subordinarse al mercado financiero internacional, a los mismos que llevaron a la Argentina a la peor crisis económica y social de su historia en el 2001 y que son responsables del colapso mundial actual.

Estos sectores pretenden el retorno al FMI como un instrumento para acotar el intervencionismo estatal que se viene dando desde el 2003. Como el mayor protagonismo del Estado afectó ciertos intereses económicos poderosos, como en el caso de la estatización de las AFJP, buena parte de los sectores dominantes visualizan al organismo internacional como un aliado estratégico para detener la presencia del Estado en la economía.

Estos sectores, representantes del colonialismo mental, sueñan con un país periférico, subordinado a los centros de poder, exportador de materias primas a los países desarrollados, para lo cual la reinserción del Fondo en nuestro país es una de las políticas principales. Para estos sectores la Argentina es un apéndice de la economía mundial y tiene que ser regulada desde afuera. Estos mismos grupos son los que reclaman la eliminación de las retenciones para colocar al país en una situación de vulnerabilidad financiera para tener que recurrir al financiamiento externo y por lo tanto aceptar las condiciones impuestas por el organismo internacional.

Volver al Fondo es perder como en la década del '90 el control de la macroeconomía y por consiguiente, de construir un proyecto endógeno de desarrollo económico y social. El discurso es de nuevo volver a "darle señales amistosas al mercado financiero", lo cual implica aceptar las condicionalidades impuestas por el Fondo. El retorno al Fondo conduciría a un disciplinamiento de la economía argentina funcional a los sectores dominantes.

Hoy las condiciones son "arreglar" con el Club de París y los holdouts. Mañana será aplicar el déficit cero, privatizar el sistema previsional, reducir el gasto público, bajar los impuestos a los sectores de altos ingresos, desregular la economía, eliminar los subsidios e imponer todas las políticas neoliberales ya conocidas. Por eso el pago al FMI significó una política fundamental para la construcción y consolidación de un modelo de valorización productiva con inclusión social.

El retorno o no al FMI no es una cuestión técnica ante la necesidad de financiamiento, sino más bien una cuestión política de volver o no a subordinar al país a los intereses de los países centrales y del sistema financiero internacional.

El país ya experimentó las recetas del Fondo. En la década del '80, con los planes de ajuste estructural que implicaban una reducción permanente del gasto público. En la década del '90 con el Consenso de Washington, que junto con la reducción de las erogaciones del Estado adicionaron cambios estructurales como el programa de privatizaciones, la apertura comercial, la desregulación de los mercados y la flexibilización laboral. Ambos planes terminaron en las dos crisis más profundas de la historia.

Los sectores dominantes quieren imponer que las dos únicas alternativas para la Argentina sean reducir el gasto público y/o retornar al Fondo para reincorporarnos en el sistema financiero internacional. Pero existe una tercera opción: aumentar la presión tributaria sobre los sectores de mayores ingresos. Así se podría seguir sosteniendo el superávit fiscal al mismo tiempo que aumenta el gasto público para expandir la demanda agregada. La disyuntiva es clara: seguir con el colonialismo mental lo cual implica volver al Fondo o profundizar el modelo de desarrollo nacional iniciado en el 2003.

* Economista del Grupo de Estudio de Economía Nacional y Popular (GEENaP).

Entrevista a Carlos Paz, titular del Instituto Nacional de Tecnología Agropecuaria

"Las estimaciones son auspiciosas"

En diálogo con **Página|12**, el funcionario se mostró optimista frente a los resultados que arrojará la próxima cosecha y aseguró que el conflicto con las entidades rurales obedece a motivaciones políticas y a la puja por la extraordinaria renta sojera.

La próxima campaña agropecuaria presenta una mejora en las perspectivas a partir de la suba de los precios internacionales, la baja promedio en los insumos y las condiciones climáticas más favorables. "El panorama es auspicioso", afirmó a **Página|12** Carlos Paz, presidente del Instituto Nacional de Tecnología Agropecuaria. Pese a ello, el conflicto con las entidades rurales se mantiene latente, aunque el funcionario lo atribuye a motivaciones políticas y a la puja por la distribución de la renta extraordinaria que ofrece la soja.

–¿Qué condiciones se esperan para la campaña agrícola 2009/10?

–Las estimaciones son auspiciosas. Los precios de los commodities son los mayores en la última década (excepto el escenario especulativo del primer semestre de 2008). También hay una reducción en los costos promedio de los cultivos y las perspectivas climáticas han mejorado. Por ejemplo, en el maíz, las lluvias en la zona núcleo de las últimas semanas mejoraron la intención de siembra. En este cultivo la producción total estaría cerca de la campaña 2007/08. Además, el efecto de la devolución de retenciones será fuerte.

–Y en el caso del trigo, ¿habrá saldo exportable? ¿Cuál será el efecto de la devolución en las retenciones?

–Para el trigo mejoró el rendimiento esperado, incluso será mayor al de la última campaña. La ecuación para el sector arroja tasas interesantes. Pero la sequía del primer semestre tuvo un efecto muy grande sobre la superficie sembrada y el saldo exportable no será abultado. A nivel interno se consumen entre 6 o 7 millones de toneladas y la producción estaría en 8,5 millones. Por lo tanto, las compensaciones tendrán efecto positivo sobre ese escaso saldo.

–¿Cuál es la situación para la soja?

–Aumentará el área sembrada y la producción será record. Esto se produce por una fuerte baja en los costos directos, en torno del 44 por ciento, sumado a un rinde normal y el repunte de los precios internacionales.

–El escenario se presenta proclive a que aumente la sojización.

–Mientras la soja sea más rentable, es difícil influir sobre la intención del productor. Tiene precios altos y costos bajos. Sin embargo, el Gobierno decidió actuar elevando la rentabilidad al maíz y el trigo. En el caso del trigo, la siembra ya se produjo, pero los productores de maíz tendrán una intención de superficie sembrada mayor de la que hubiesen tenido sin la devolución en las retenciones.

–Frente a este escenario dispar pero relativamente positivo, ¿por qué las protestas del sector son tan intensas?

–El problema es que desde las entidades gremiales del sector hay una puja política. Tiene más que ver con eso que con la rentabilidad.

–Pero también hay un problema de rentabilidad.

–Sin duda. Pero está asociado sobre todo a la sequía, tanto por bajos rendimientos como por la merma en la cosecha. Esto también generó un mal humor general en el sector, pero en buena medida es algo externo a la política. Creo que hay que salir del círculo vicioso de la queja permanente, para ver que, independientemente de la sequía, la Argentina tiene una oportunidad por la importancia que tienen y seguirán teniendo la energía y los alimentos a nivel global.



"Los precios de los commodities son los mayores en la última década", remarcó Paz.

–Si el inconveniente mayor se asocia a la sequía, ¿cuál es su lectura del conflicto previo al problema climático?

–Tuvo que ver con diferencias entre el sector representado por la Mesa de Enlace y el Gobierno sobre cómo se distribuye la renta extraordinaria, fundamentalmente de la soja.

–¿Cuál es la situación de las economías regionales?

–La situación es heterogénea. Depende de qué mercado de destino tiene cada producción. Acá hay que evaluar el impacto de la crisis internacional. Las economías regionales mejor posicionadas están más ligadas al mercado interno. Por ejemplo, el algodón presenta una intención de siembra muy buena. Esto tiene que ver con la reactivación de la industria local.

–Desde las patronales indican que va a haber que importar carne. ¿Cuál es su evaluación del tema?

–No creo que debamos importar carne. Sin embargo, la ganadería está muy afectada por la sequía, aunque el problema no se restringe únicamente a la seca. Por el avance de la agricultura, la ganadería se fue concentrando en los sitios más marginales. Es un fenómeno mundial, porque la rentabilidad es mucho mayor para el agro. Por ello, hay que repensar la ganadería. Es decir que aquí hay una doble situación que hay que revertir. Una sobrecarga de esos terrenos, agravados por la sequía. También hay que poner atención sobre nuestros índices de producción, más allá del stock total de vacas. Un aumento en la eficiencia puede mejorar la situación.

–¿Cuál es el rol que para usted debe tener el sector agropecuario en el desarrollo nacional?

–Tiene un rol importantísimo. En muchas economías regionales el productor tiene una función de ocupación del territorio y son fuertes demandantes de mano de obra. Pero el gran desafío es agregar valor. En las economías regionales esto está relativamente instalado. Pero la gran deuda aparece en la Pampa Húmeda, con los cultivos más tradicionales. En ese sentido estamos trabajando desde el INTA, con la intención de agregar valor en origen. No transportar materia prima exclusivamente sino más valor agregado. Por ejemplo, la soja que se produce en Córdoba, que se procese allí. Que los granos se transporten en la forma más elaborada posible o lograr vender, en vez de granos, más harinas, aceites o producción animal. Ese es el desafío.

–Esto constituye otra visión que la que se propone desde la dirigencia del agro en torno de volver a ser "el granero del mundo".

–El granero del mundo es un slogan. La Argentina tiene capacidad para producir tranquilamente más de 100 millones de toneladas, lo que en términos históricos sería el granero del mundo. Pero también hay capacidad para que gran parte se venda con un grado de procesamiento alto.

–También permitiría desligarse de los vaivenes de precios.

–Absolutamente. En la medida que uno crea valor genera desarrollo, encadenamientos, servicios, insumos, equipamiento, entre muchos otros. El slogan del granero se puede mantener, en el sentido de los volúmenes producidos, pero cambiando el paradigma de venderlos como producción estrictamente primaria.

Entrevista: Javier Lewkowicz.

Opinión Por José Luis Livolti *

Las banderas del Grito de Alcorta

Basta de Mesa de Enlace: tal como lo venimos señalando desde marzo del 2008 en las primeras declaraciones del Movimiento Campesino de Liberación, reiteramos nuestro respaldo a los pequeños y medianos productores, agricultores familiares y pueblos originarios, así como a los obreros rurales en reclamo de:

- Retenciones diferenciadas y mínimas para los pequeños y medianos productores.
- Precios sostén compensatorios diferenciales a su producción.
- Apoyo a los sectores postergados de las economías regionales.
- Nueva ley de arrendamiento que frene la concentración y el avance desmesurado de los pools de siembra, permitiendo bajar los arriendos para los pequeños productores.
- Planes de fomento y desarrollo de la producción de carnes y lácteos en manos de agricultores familiares.
- Créditos a pequeños productores para acceso a las tecnologías, principalmente de proceso.
- Solución de los problemas de endeudamiento y ejecuciones hipotecarias.
- Apoyo al debate y aprobación del proyecto de ley contra la extranjerización de la tierra.

Estas son algunas de las medidas por las que venimos trabajando. Al mismo tiempo, apoyamos los reclamos de los trabajadores rurales por trabajo en blanco y un salario digno, como así también los reclamos de sectores populares por ejercer control sobre los sectores concentrados de la producción, comercialización e intermediación para garantizar precios accesibles al consumo y la eliminación del IVA a la canasta básica de alimentos. Junto a estas reivindicaciones, el MCL reafirma sus medidas estratégicas, coincidentes con las que plantean algunas organizaciones agrarias, como la recreación de la Junta Nacional de Granos y la Junta Nacional de Carnes, nacionalización del comercio exterior y reforma agraria integral.

A casi dos años de iniciado el conflicto agrario reiteramos que, como lo demuestran los hechos, desde que la dirigencia de FAA se alió con la SRA, CRA y Coninagro, los pequeños y medianos productores perdieron. Sus reclamos fueron postergados y los objetivos de los sectores más concentrados y acomodados puestos en primer plano. Cuando Biolcati y Llambías asumen actitudes golpistas, destituyentes y reivindican a los Martínez de Hoz muestran cuál es su proyecto de país.

El éxito de la maniobra de los sectores concentrados, utilizando la Mesa de Enlace y la derecha política, no sólo afectará a los sectores populares del agro, sino que será un duro golpe para todos los sectores populares del país, que necesitan que la FAA retome el camino histórico de defensa de la agricultura familiar iniciado con el Grito de Alcorta en 1912, en base a un país soberano y democrático. Sectores populares que necesitan se diga no a los nuevos y viejos ruralistas, reaccionarios y golpistas, que sólo quieren utilizar a los pequeños y medianos productores para sus maniobras. Y que se diga sí a la unidad con los sectores populares del campo y la ciudad para retomar la lucha contra las políticas neoliberales y para exigir al Gobierno que radicalice y profundice las medidas a los efectos de alcanzar una distribución más equitativa de la riqueza. Por un país con soberanía alimentaria, distribución de la riqueza, defensa de los recursos naturales, ordenamiento territorial, reforma agraria integral, y por la defensa de la economía popular y la integración latinoamericana.

* Coordinador del Movimiento Campesino Liberación, corriente interna de la Federación Agraria Argentina.

Kirchner con intendentes

Néstor Kirchner retomará una serie de actos en el conurbano bonaerense de la mano de los intendentes peronistas de la Tercera Sección: el primer turno será mañana, en Lanús, donde gobierna el oficialista Darío Díaz Pérez. El acto será en un lugar emblemático para el PJ, la sede del ex frigorífico Wilson, en Valentín Alsina, donde funciona el sindicato de la carne. Kirchner recibió a una veintena de intendentes en Olivos y les pidió que organicen actos para "fortalecer" el apoyo al Gobierno.

El "encierro" de Carrió

A cinco días de la reaparición de Elisa Carrió, el diputado nacional de GEN Gerardo Milman salió ayer a criticar a la chaqueña, que "decidió encerrarse en el ARI únicamente en función de su candidatura presidencial. En vez de constituirse en líder del Acuerdo Cívico y Social en el armado de un programa de gobierno, se peleó con todos sus aliados". Milman ratificó el rechazo de la fuerza liderada por Margarita Stolbizer a la decisión de transformar la CC en un partido único de alcance nacional.

Zaffaroni en Sociales

El juez de la Corte Suprema Raúl Zaffaroni participará hoy de una entrevista abierta sobre delincuencia juvenil, organizada por la cátedra Taller III de la Carrera de Ciencias de la Comunicación (UBA), en el marco de la presentación del documental *Solos entre cuatro paredes*, de la realizadora rusa Alexandra Wetemeier. El film será proyectado a las 15, en la Facultad de Ciencias Sociales (Franklin 54) y luego se realizará la entrevista.

Hoy habrá marchas y una asamblea de trabajadores en Kraft

A la espera de una audiencia

Scioli anunció que Trabajo podría convocar a una conciliación entre la empresa y los representantes gremiales. Los trabajadores se reúnen en asamblea y Kraft pretende reanudar la actividad. Organizaciones sociales se manifestarán en Capital y en diversas provincias.


Leandro Teysseire

La fábrica Kraft Foods fue desalojada el viernes y hoy aspira a funcionar tras 40 días de inactividad.

El desalojo de la fábrica Kraft Foods –ex Terrabusi– continúa con sus secuelas. Los trabajadores convocaron a una asamblea en la puerta de la fábrica hoy temprano, mientras organizaciones sociales, políticas, estudiantiles y de derechos humanos realizarán una marcha desde el Congreso hasta la Plaza de Mayo, además de cortes de calles en Capital y en diversas provincias. Por su parte, el gobernador bonaerense, Daniel Scioli, anunció ayer que "puede llegar a haber en las próximas horas una audiencia de conciliación", luego de mantener contactos con su ministro de Trabajo, Oscar Cuartango. Kraft informó que a partir de hoy se "reanudará la actividad" de la fábrica, después de los cuarenta días que duró la huelga de los trabajadores.

La tensión que dejó el violento desalojo de la fábrica el viernes continuará desde las cinco de esta mañana, cuando los trabajadores se concentren en la asamblea que convocaron para analizar la situación. El encuentro, que contará con la participación de comisiones internas de otros gremios y organizaciones políticas, se realizará en la puerta de la planta que la empresa Kraft tiene en Pacheco, una hora antes de que se concrete el inicio de operaciones de la fábrica anunciado por sus autoridades.

Voceros de la empresa informaron a **Página|12** que "solamente van a ingresar los empleados", en referencia a la prohibición del ingreso de los despedidos a las instalaciones. A través de una solicitada, Kraft informó que ratificaba su decisión "de continuar la actividad productiva, manteniendo los puestos de trabajo existentes y el plan de inversiones que está desarrollando en la Argentina, tal como lo ha explicitado ante autoridades del Ministerio de Trabajo".

"Lo importante es que se pueda encauzar este conflicto", señaló el gobernador bonaerense Daniel Scioli, y anunció que "puede llegar a haber en las próximas horas una audiencia de conciliación". En esa dirección apuntaron las conversaciones que mantuvo con el titular de la cartera laboral bonaerense, Oscar Cuartango. Además aseguró que probablemente Cuartango y el ministro de Trabajo, Carlos Tomada, se reúnan hoy, ya que "Nación y provincia trabajan conjuntamente" debido a que Kraft tiene sede en Capital. El mandatario indicó que el desalojo se trató de "una situación no deseada", porque fue "un conflicto que empezó como laboral y fue teniendo una escalada de presiones políticas", tras lo que explicó que "desde el gobierno de la provincia buscamos descomprimir conflictos, encauzarlos a una solución y cuidar la fuente de trabajo".

El corte de calles fue convocado para repudiar "la brutal represión contra los trabajadores que cumplían con un plan de lucha" ante "los 162 despidos que realizó la empresa, como también contra familiares y compañeros que se solidarizaban con la protesta", informaron las organizaciones a través de un comunicado de prensa. Los estudiantes volverán a cortar las avenidas céntricas tal y como lo hicieron durante la semana pasada "en solidaridad con los trabajadores". A su vez, a las 14.30, frente a la sede de la Unión Industrial Argentina, en Avenida de Mayo al 1100, la organización piquetera CUBA-MTR se concentrará y bloqueará el tráfico con el mismo objetivo. "Once agrupaciones cortaremos ahí el tránsito para repudiar la brutal represión contra los trabajadores", afirmó el dirigente Oscar Kuperman. Se sumarán cortes en la Ruta 3 y el Puente Pueyrredón, y en las provincias de Santa Fe, Córdoba, Entre Ríos y Chaco.

Después de una reunión multisectorial, el sábado pasado, organizaciones políticas, gremiales, sociales y de derechos humanos definieron concentrarse a las 17 en la Plaza del Congreso para marchar luego hacia la Plaza de Mayo. "Así no les guste al gobierno K ni a (el jefe de gobierno Mauricio) Macri, seguiremos movilizados hasta lograr la reincorporación de los despedidos", aseguró la ex legisladora Vilma Ripoll (MST).

SONIA VON SCHMELING

16 años
Secuestrada y desaparecida el 28 de septiembre de 1977
a 32 años seguimos exigiendo Verdad y Justicia

LOMJE



Tu Mama,Elena
Tus hermanos,Marcelo,Ingrid,
Hermann y Heidi
Tu abuela,Gregoria
Tus Compañeros

Quien tenga algun dato sobre
Sonia,comuniquelo a
lomjem@gmail.com

Hurtaba importantes sumas de dinero en las colas bancarias

Un Nono que se las traía

Un hombre de 75 años, al que apodaban El Nono, usaba dinero falso para distraer a clientes en las filas bancarias y sustraerles grandes sumas, que oscilaban entre los 10 mil y los 40 mil pesos. Ayer lo detuvo la Policía Federal en Lomas de Zamora.

"Pase, abuelo", "Le alcanzo, abuelo", "Tome mi lugar, abuelo", "¿Me alcanza el dinero que se me cayó, joven?" En la fila del banco, El Nono aprovechaba los buenos modales de la gente que delante de él contaba el dinero de extracciones y depósitos hasta que se distraían para ayudarlo. Y entonces, el hombre engrosaba su bolsillo de jubilado. El modus operandi lo habría realizado en varias sucursales bancarias del microcentro porteño un hombre de 75 años que fue detenido ayer en el partido de Lomas de Zamora por agentes de la Superintendencia de Investigaciones Federales de la policía.

"Un famoso 'descuidista' que actuaba en importantes entidades bancarias, apoderándose de grandes sumas de dinero de incautos clientes." Así definieron los voceros policiales al septuagenario detenido ayer al sur del conurbano bonaerense, luego de ser investigado a través de registros fílmicos de las distintas entidades bancarias en las que actuó.

Para que llegue el pedido de captura del Juzgado Nacional en lo Criminal de Instrucción 6, se estudiaron los movimientos del anciano en cada uno de sus robos. Según la investigación, El Nono se presentaba como un jubilado y llevaba con él un sobre con billetes falsos a la espera de que sus víctimas comenzaran a contar el dinero de su operación. En ese momento, dejaba caer algunos billetes falsos y les pedía que se lo alcanzaran. Con la persona distraída aprovechaba para cambiar los billetes falsos por los de las personas que lo asistían o directamente los robaba.

Durante el operativo de ayer, realizado en la calle Manuel Acevedo al 1700, la policía halló "elementos probatorios" del modus operandi de El Nono como "tickets de movimientos bancarios, equipos de telefonía celular, papel de diario cortado en forma de billetes, anotaciones y croquis".

Según los investigadores, el detenido robó 10 mil pesos a un empleado de la empresa OMAR Patagónico en la sucursal del Banco Credicoop, ubicada en Reconquista 480; 33 mil pesos a otra víctima en la sede del Banco Patagonia, ubicada en Presidente Perón y San Martín; 40 mil pesos a un tercer empleado que iba a depositar dinero a la sucursal del Banco de la Provincia de Buenos Aires ubicada en San Martín 137. Y existe una cuarta denuncia de un empleado de la compañía Pomerane, en la que denuncia el robo de 10.000 pesos en la sede del banco HSBC, en Florida 201.

Luego del allanamiento realizado por la División de Robos y Hurtos, el detenido fue alojado en la alcaidía de la Superintendencia de Investigaciones Federales del barrio porteño de Villa Lugano, donde quedó a disposición del juzgado criminal, a cargo del magistrado Gustavo Pierretti.

DyN



El momento en que El Nono es trasladado detenido. La policía dijo haber encontrado muchas pruebas.

La ola polar de primavera

Télam



Aunque en su primer día prometió, la primavera trajo frío. El primer domingo de primavera, Mendoza amaneció bajo un manto blanco. Al sur de la provincia la nevada fue copiosa y obligó al cierre de la ruta 143 por congelamiento en la zona de El Divisadero, camino a la capital provincial. Mientras que en la zona norte, las precipitaciones registradas fueron menores y el paso Cristo Redentor permaneció abierto. En las provincias del centro y el sur del país, la temperatura osciló entre uno y nueve grados y, en muchos casos, con sensaciones térmicas bajo cero. Sin embargo, en las provincias norteñas el termómetro alcanzó los 32 grados.

Rueda por el caso Pajón

El imputado de haber asesinado a la docente Andrea Pajón, en 2008, en Castelar, por orden del ex marido de la víctima, también preso por el caso, será sometido mañana a una rueda de reconocimiento ante los testigos directos del crimen. El imputado Gabriel Vara será sometido allí a una rueda ante varios testigos para determinar si éstos lo reconocen como el autor material del crimen de Pajón. La docente fue asesinada el 27 de agosto de 2008, cuando se disponía a subir a su auto junto a su hijo de 13 años, en su casa de Pasadores al 3600, del barrio San Juan, en Castelar. Desde un comienzo, la familia de Pajón acusó al ex marido, Claudio Sartal, de ser el instigador.

Un asesinato muy extraño

El ex basquetbolista entrerriano Enzo Benedetich, de 44 años, fue asesinado en la noche del sábado cuando un ladrón lo tomó por sorpresa junto a su mujer que había extraído dinero de un cajero. Benedetich esperaba a su esposa arriba de una camioneta en la puerta del cajero ubicado en el cruce de las avenidas Zanni y Almafuerte, en Paraná. Momentos después, un ladrón los amenazó con una pistola y los obligó a dirigirse al predio de una iglesia donde descargó tres tiros contra el ex deportista. Liliana Roos, de 42 años, en su declaración aseguró despertarse con su marido muerto a su lado, luego de que el ladrón la desmayara de "un culatazo".

Robo con plancha

Un criador de caballos de polo fue capturado durante cuatro horas junto a su casero por dos asaltantes que lo quemaron con una plancha para que revelara dónde guardaba el dinero, en una estancia de San Antonio de Areco. Según fuentes policiales, los captores lograron huir con dos mil pesos y otros valores. El criador Jorge del Piano, de 59 años, debió recibir asistencia médica por quemaduras en el tórax. Los ladrones habrían utilizado la plancha al no encontrar el dinero que esperaban.

Diez facultades de universidades nacionales rechazan dinero proveniente de la mina La Alumbrera

Cuando la ética es lo primero

El Consejo Interuniversitario Nacional aceptó por segunda vez los fondos aportados por la empresa minera que extrae cobre y oro. La Alumbrera está obligada al aporte por ley. Pero diez decanos decidieron rechazarlos porque se originan en una empresa contaminante.

"No a los fondos de La Alumbrera." La consigna comenzó a circular entre los docentes, estudiantes, graduados y no docentes hasta llegar a los decanos de diez facultades del país. En mayo, el Consejo Interuniversitario Nacional (CIN) –conformado por todos los rectores de universidades nacionales– aceptó por segundo año consecutivo los fondos que, por ley, la empresa minera Alumbrera Limited –que explota el yacimiento ubicado en Catamarca– destina a las universidades nacionales. El lema se transformó en movimiento con la conformación de una red de facultades y unidades académicas nacionales *(ver aparte)* que manifestaron su "rechazo ético" a esos fondos, en una declaración conjunta que además condena la actividad de La Alumbrera por "contaminar el aire, el agua, el suelo y las personas con derrames de ácidos mineros y otros contaminantes procedentes de las actividades de extracción de cobre y oro". La red solicita al CIN y a todas las universidades públicas que "aprueben códigos de ética para que casos como el de La Alumbrera no se repitan". El tema figura en la agenda de la reunión del CIN que se celebra entre hoy y mañana en Villa María, Córdoba.

"Los rectores tienen potestad para aceptar los fondos, pero no para distribuirlos entre las facultades. Por eso, comenzamos a advertir la necesidad de llevar la discusión del rechazo a los fondos de La Alumbrera hasta el CIN", resumió la decana de la Facultad de Psicología de la Universidad Nacional de Córdoba (UNC) –primera institución en rechazar los fondos este año–, Patricia Altamirano.



La Alumbrera figura en la agenda de la reunión del CIN que se celebra entre hoy y mañana en Córdoba.

Las 10 del rechazo

Las facultades y unidades académicas que adhirieron al rechazo de los fondos de La Alumbrera son: en la Universidad Nacional de Entre Ríos (UNER): las facultades de Trabajo Social, Ingeniería, Ciencias de la Educación y Bromatología. En la Universidad Nacional de Córdoba (UNC): las facultades de Psicología, Filosofía y Humanidades y Derecho y Ciencias Sociales. Por último, la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires y la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Salta (UNSA). Entre las unidades académicas están: la Sede Esquel de la Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco (Unpsjb) y las escuelas de Ciencias de la Información y Biología de la UNC.

Para Federico Schuster, decano de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA –la única en esa universidad que rechazó los fondos y ordenó crear un consejo consultivo–, la actitud se fundamenta en "la aceptación acrítica del dinero antes de su incorporación al presupuesto universitario".

> "Comenzamos a advertir la necesidad de llevar la discusión del rechazo a los fondos de La Alumbrera hasta el CIN."

En ese sentido, Raúl Montenegro, profesor titular de Biología Evolutiva en la UNC y presidente de una organización ambientalista con carácter consultivo en la ONU, apuntó que los fondos "se querían aprobar rápido y en silencio. Que se genere un debate hacia afuera de las autoridades universitarias pone en tela de juicio la imparcialidad y la forma en la que se toman fondos. Se le tiene miedo al control social de la universidad".

Los fondos provienen de la explotación que tres empresas de origen suizo y canadiense hacen de La Alumbrera, enlazadas por una Unidad Transitoria de Empresas, a Yacimientos Mineros de Agua de Dionisio (YMAD). El organismo detenta el derecho de explotación de la mina y está conformado por el gobierno de Catamarca –la explotación es en el departamento de Belén–, la Universidad de Tucumán –por ser la institución que descubrió el yacimiento en 1948– y el Estado Nacional. En esa sociedad, la empresa percibe el 80 por ciento de las utilidades, y el YMAD el 20 por ciento restante, de lo que se destina 60 por ciento a la provincia de Catamarca, el 20 por ciento a la Universidad de Tucumán y otro 20 por ciento a distribuir entre las "universidades del Estado", según la ley nacional 14.771.

A propósito de estas condiciones establecidas por la ley, el gerente de Relaciones Institucionales de Alumbrera Ltd, Jorge Montaldi, indicó que "con prescindencia del derecho de las universidades a aceptar o no los fondos provenientes de las utilidades de YMAD, La Alumbrera no genera contaminación, cumple con la normativa ambiental argentina y tal como demostró el reciente fallo de la Justicia, no hay ningún ejecutivo procesado por delito ambiental" *(ver aparte)*.

La primera distribución de fondos desde la YMAD llegó en 2008, cuando el Consejo Interuniversitario Nacional aceptó esas utilidades por 50 millones de pesos y diseñó el modo de distribución por el que se repartió "por partes iguales" entre todas las universidades. Para el período 2009, el CIN volvió a aceptar por acuerdo plenario una partida de 36.800 millones de pesos. Pero, esta vez, se encontró con el rechazo de varias facultades, que resolvieron no utilizar los fondos cuando éstos sean girados.

"La Universidad de Tucumán, al estar dentro de la estructura de la empresa, sufre una distorsión como institución educativa. Los fondos la atan para expresarse sobre el impacto ambiental que provoca la actividad. La utilidades deberían ir al Tesoro Nacional, pero con las ventajas impositivas que tienen las empresas se les termina pagando a las mineras para que se lleven todo y dejen la contaminación", aseguró Lino Pizzolón, director del Observatorio del Agua de la sede Esquel, la única unidad académica de la Universidad Nacional de la Patagonia en rechazar los fondos en 2008.

Según datos oficiales, en 2009, la producción de metales crecerá un 40 por ciento, y en el caso del oro –uno de los metales que se extraen en La Alumbrera– habrá exportaciones por 1300 millones de dólares. Pero el Estado Nacional, según las normas vigentes desde la década de 1990, sólo puede cobrar impuestos fijos y no más del 3 por ciento del valor de "boca de mina", donde el material tiene el valor más bajo del mercado.

"La facultad atraviesa una situación difícil en su realidad presupuestaria y los fondos de la mina podrían ser la inyección para afrontar el mantenimiento de infraestructura los servicios, la limpieza y los gastos administrativos. Pero sentimos que aceptar los fondos es ser cómplices de que otras comunidades sufran, por la contaminación de agua, aire y tierra", apuntó Facundo Moulins, representante por los estudiantes de la Facultad de Trabajo Social de la Universidad Nacional de Entre Ríos (Uner), donde el Consejo Superior revisaría la medida. Además, según el acuerdo realizado por los rectores en el CIN, "sería deseable" que los fondos "se apliquen a la implementación de algún proyecto institucional y no a los gastos corrientes".

> "Sentimos que aceptar los fondos es ser cómplices de que otras comunidades sufran por la contaminación de agua, aire y tierra."

Según la declaración acordada por las facultades, los fondos generan un "clientelismo de universidad" que para Montenegro se traduce en "una falta de credibilidad de los estudios que realiza una universidad que aceptó los fondos". Por eso, el docente se encargó de presentar un informe ante el Consejo Superior de la UNC –que aún no revisó la aceptación de los fondos– donde recopila, entre otras cosas, los casos de contaminación contra la empresa.

"Tenemos el derecho de plantear que el dinero no se puede incorporar sin considerar los efectos que tiene la minería a cielo abierto sobre el medio ambiente, la vida presente y futura de esos ecosistemas y la de sus habitantes, e indirectamente de todo el país", advirtió Schuster. La decana de Psicología de la UNC, en sintonía con la declaración firmada por las facultades contrarias a recibir los fondos, adelantó que "la idea es que la red se amplíe con la participación de organizaciones sociales e intelectuales en una próxima reunión".

Informe: Nahuel Lag.

Basados en el informe del dueño

La Alumbrera Limited comenzó su actividad en 1997. Un año después, el entonces director de Medio Ambiente de Tucumán, Juan González, denunció a la empresa por los niveles de metales hallados en el canal DP2, donde desemboca el mineraloducto de La Alumbrera, que cae en la cuenca del río Salí Dulce. En 2002 el fiscal de la Cámara Federal de Tucumán, Gustavo Antonio Gómez, retomó el expediente y, en 2008, llevó al vicepresidente de la firma, Julián Rooney, a ser procesado por el delito de contaminación peligrosa –previsto en la ley nacional de Residuos Peligrosos–. Se consideraba que en 2010 la causa sería elevada a juicio oral y público, y de probarse la responsabilidad de la empresa en la contaminación del canal, podría abrirse una causa de lavado de dinero a las universidades que recibieron fondos de la empresa. "Como en cualquier otro delito en el que se recibe dinero proveniente de un ilícito y se lo aplica a otros fines se comete el delito de lavado de dinero", explicó el fiscal Gómez en diálogo con **Página|12**. Pero la Cámara Nacional de Casación Penal consideró el jueves último "hacer lugar parcialmente al recurso de casación interpuesto por la defensa" y "anular la decisión de la Cámara Federal de Apelaciones de Tucumán". Esto no significa que "sobreseyó a Rooney", apuntó Javier Pardo, de la Unión de Asambleas Ciudadanas, sino que la causa continúa abierta, pero deben realizarse nuevas presentaciones conformes a la sentencia del tribunal, que –con dos votos negativos y una disidencia– consideró anomalías formales durante el proceso y negó indicios de contaminación, tomando en cuenta los estudios realizados por la Universidad de Tucumán, integrante de la empresa.

Las ONG que defienden la despenalización del aborto se concentrarán hoy ante el Congreso

Reclamo por la libertad de decidir

Por Mariana Carbajal

En el Día de la Despenalización del Aborto, las mujeres se movilizarán hoy para que el Congreso debata y sancione uno de los 45 proyectos sobre aborto no punible, que ingresaron en la Legislatura nacional entre 2001 y 2008. Ninguno llegó al recinto.

Mujeres en todo el país se movilizarán hoy para reclamar la sanción de una ley que amplíe el acceso al aborto en el marco de la celebración del Día de Lucha por la Despenalización de esa práctica en Latinoamérica y el Caribe. "En el Congreso se están dando debates que son asignaturas pendientes de la democracia, como la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual. El Gobierno anunció que impulsará la reforma política y una nueva ley de entidades financieras. Parte de esas deudas es el debate por la despenalización del aborto. Hay un crecimiento del consenso en la sociedad de que es un tema sobre el cual no se puede mirar para otro lado", consideró Estela Díaz, integrante de Acción por los Derechos de las Mujeres. "El principal opositor es la Iglesia Católica", señaló Marta Alanís, coordinadora de Católicas por el Derecho a Decidir-Córdoba, y exhortó a los legisladores a impulsar la discusión. Entre 2001 y 2008 se presentaron ante el Congreso un total de 45 proyectos, pero ninguno hasta ahora llegó al recinto.

A partir de las 17.30 organizaciones de mujeres, sociales, políticas y gremiales, que integran la Campaña Nacional por el Derecho al Aborto Seguro, Legal y Gratuito se reunirán en la Plaza de Mayo para marchar hacia el Congreso, donde la concentración está convocada para las 19.30. "El derecho a decidir sobre nuestros cuerpos corresponde solamente a las mujeres, porque afecta nuestra salud integral y nuestro proyecto de vida. Nosotras parimos, nosotras decidimos", será uno de los lemas de la movilización. La campaña es un frente de más de 240 organizaciones no gubernamentales de todo el país, cuyo slogan principal es "Educación sexual para decidir, anticonceptivos para no abortar, aborto seguro para no morir".

Entre los proyectos que tienen estado parlamentario en el Congreso se destacan dos: el que elaboró la campaña, tras dos años de discusión interna, que fue presentado en 2008 con la firma de más de una veintena de diputados de distintas bancadas y que establece la despenalización dentro de las primeras 12 semanas de gestación, y otro, que promovieron los kirchneristas Juliana Di Tulio, Juan Héctor Sylvestre Begnis y Nora César, presidentes respectivamente de las comisiones de Mujer, Salud y Legislación Penal, que estuvo a punto de obtener un dictamen favorable pero finalmente fue cajoneado por las autoridades del bloque a fin del año pasado, que no quisieron generar en ese momento un frente de confrontación con la jerarquía eclesiástica por este tema. Esta última iniciativa aclara los alcances del artículo 86 del Código Penal en relación con los abortos no punibles y define, a la vez, un protocolo de atención de los casos, para evitar su judicialización y otras trabas arbitrarias en los hospitales.

El reclamo por la apertura del debate legislativo que se escuchará hoy desde Plaza de Mayo al Congreso –y en otras plazas del país– se suma al que en los últimos días hicieron los ministros de la Corte Suprema, Carmen Argibay y Carlos Fayt. "A los legisladores que piensan que no hay una masa crítica que amerite esta discusión, les recuerdo que la línea telefónica que da información sobre aborto seguro recibe una llamada cada 30 minutos, de mujeres que desde La Quiaca hasta Ushuaia, sobrepasando un dilema ético, frente a un embarazo que no quieren, toman la decisión de abortar. Si ésa no es una masa crítica para impulsar un debate, no sé qué es una masa crítica", opinó el obstetra y cirujano Fernando Giayetto, ex coordinador del área de salud sexual y reproductiva de la provincia de La Pampa, integrante de Mujeres por la Solidaridad, y asesor médico de la línea "Aborto, más información menos riesgo", que funciona desde hace poco más de un mes a través del 011-156-664-7070, a partir de una iniciativa de una ONG. Díaz, Alanís y Giayetto participaron del IV Encuentro de PAR (Periodistas de Argentina en Red por una comunicación no sexista), que finalizó ayer en Santa Rosa, donde se abordó la problemática del aborto, entre otros temas. La Red PAR, que integran más de cien periodistas de distintos puntos del país, se pronunció a favor de la apertura de la discusión en el Congreso sobre la despenalización del aborto *(ver aparte)*. "Los sectores que se oponen a la legalización del aborto son casi los mismos que, con similares argumentos, lo hicieron frente a la ley de divorcio vincular, y a la más reciente discusión acerca de la despenalización de la tenencia de drogas para consumo personal. Nos podemos preguntar entonces por qué esos temas sí se tratan, incluso con iniciativas del Ejecutivo. Seguramente no hay causas únicas, pero lo que no perdemos de vista es que en los otros temas están implicados tanto varones como mujeres; mientras que en el tema del aborto las principales afectadas son las mujeres. Nadie reconocerá esto de manera explícita; pero seguimos escuchando que 'todavía no es el momento para este debate'; parece ser que cuando de ampliación de la democracia, de salud y justicia social se trata, hay un territorio resistente: el de los derechos sexuales de las mujeres. Así lleguemos las mujeres a los lugares máximos de decisión, la cultura patriarcal todavía sigue poniendo en el centro su agenda", opinó Díaz, de ADEM e integrante de la campaña nacional.

Como en la mayoría de los países de América latina, el aborto en la Argentina está legalmente restringido. El Código Penal lo tipifica como un delito contra la vida y la persona y lo sanciona con prisión para quien lo efectúa y para la mujer que se lo causara o consintiera. El artículo 86 establece las siguientes causales de despenalización: 1) si el aborto "se ha hecho con el fin de evitar un peligro para la vida o la salud de la madre y si este peligro no puede ser evitado por otros medios", 2) "si el embarazo proviene de una violación o un atentado al pudor cometido sobre una mujer idiota o demente. En este caso, el consentimiento de su representante legal deberá ser requerido para realizar el aborto". Este artículo mantiene hoy su redacción original de 1921. En tribunales y hospitales suele hacerse una interpretación restrictiva que, por ejemplo, impide a todas las mujeres que sufren una violación y quedan embarazadas como consecuencia de esa relación forzada, acceder a un aborto. Se interpreta que ampara sólo a las mujeres discapacitadas. Es interesante señalar, que durante las dictaduras militares de Juan Carlos Onganía y la que se inauguró a partir de 1976, a raíz de los desacuerdos sobre el alcance de los permisos previstos, por decreto-ley se estableció con precisión la no punibilidad en cualquier caso de violación, como se recuerda en el Informe 2009 de Derechos Humanos en Argentina del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS). "A casi noventa años de la redacción del artículo 86 del Código Penal, los abortos permitidos por esa norma continúan siendo inaccesibles para la mayoría de las mujeres en nuestro país", denuncia el Informe.

Durante el último tramo de la gestión del ex ministro de Salud, Ginés González García, en el gobierno del ex presidente Néstor Kirchner, se elaboró la "Guía técnica para la atención integral de los abortos no punibles" desde el Programa Nacional de Salud Sexual y Reproductiva, con el apoyo de la Organización Panamericana de la Salud. Este documento provee un marco jurídico para que el equipo de salud se sienta respaldado en su práctica. Y en el caso de la violación, define que el aborto no será punible en ningún caso. La guía fue aprobada por la resolución Nº 887 del ministro de Salud de Santa Fe, Miguel Cappiello, firmada el 20 de abril último. Es la primera provincia que la adopta como normativa.

La penalización del aborto ha demostrado amplia ineficacia: las mujeres no dejan de recurrir a esa práctica ante un embarazo no deseado, pero quedan expuestas a usar métodos inseguros, que pueden causarles la muerte o dejarlas con graves lesiones en su aparato reproductivo. Las estadísticas indican que se realizan en el país unos 500.000 abortos al año. En 2006 hubo al menos unas 68 mil internaciones hospitalarias por complicaciones de abortos y 93 muertes como consecuencia de procedimientos inseguros, de acuerdo con los registros oficiales. Hace más de veinte años las consecuencias de abortos inseguros son la principal causa de muertes de mujeres por gestación (mortalidad materna) en el país.



Ana D'angelo

La concentración será a partir de las 17.30 en Plaza de Mayo, para marchar al Congreso a las 19.30.

> "El derecho a decidir sobre nuestros cuerpos corresponde solo a las mujeres. Nosotras parimos, nosotras decidimos."

> "La línea telefónica que da información sobre aborto seguro recibe una llamada cada 30 minutos, de todo el país."

Apoyo de Periodistas de Argentina en Red

La Red PAR (Periodistas de Argentina en Red por una comunicación no sexista) expresó su apoyo a las declaraciones de la ministra de la Corte Suprema de Justicia de la Nación, Carmen Argibay, sobre la necesidad de discutir la despenalización del aborto en Argentina y exhortó al Congreso Nacional a legislar con urgencia sobre la materia. PAR realizó en Santa Rosa, La Pampa, su IV Encuentro Nacional. Como resultado de esa reunión emitió un comunicado en el que también celebró que la Cámara de Diputados de la Nación haya incorporado al proyecto de ley de Servicios de Comunicación Audiovisual su propuesta de "promover la protección y salvaguarda de la igualdad entre hombres y mujeres, y el tratamiento plural, igualitario y no estereotipado, evitando toda discriminación por género u orientación sexual", que establece el artículo 3º inciso "m". PAR participó en los foros en los que se discutió el proyecto y realizó una serie de aportes tendientes a incluir la perspectiva de género en el texto en discusión. La red agrupa a más de un centenar de periodistas de distintas provincias, entre ellas Mariana Carbajal, de este diario; Sibilia Camps, de *Clarín*, y Liliana Hendel, de Canal 13. PAR solicitó la pronta reglamentación de la Ley de Protección Integral de las Mujeres para prevenir, sancionar y erradicar la violencia de género, sancionada por el Congreso en marzo. Además, manifestó su repudio al "uso de la fuerza y todo tipo de censura contra las manifestaciones de la sociedad civil a favor del retorno de la democracia" en Honduras, frente a la represión al movimiento de mujeres en ese país.

Gianni Vattimo, el filósofo comunista de la posmodernidad

“El peor populismo que conozco es el de Berlusconi”

Vattimo está enrolado en la izquierda radical italiana y sostiene que en Europa los comunistas tienen que permanecer en la oposición y negarse a llegar al gobierno “de cualquier manera”. Tiene esperanzas en los procesos latinoamericanos como el de Chávez, Evo y Lula y ve a los Kirchner “más cerca de Chávez que de Uribe”.



Daniel Dabove

Por Mercedes López San Miguel

–¿Cómo se aplica su concepto de “pensamiento débil” en esta sociedad globalizada?

–Un pensamiento débil intenta ser el de un comunismo posmoderno, menos dogmático y menos científico. El comunismo de hecho es débil, pero puede salvarse aceptando cierta falta de vigor. Por ejemplo, renunciando a ser gobierno a cualquier precio. La izquierda italiana devino en un partido de gobierno que se corrompió.

–¿Cree factible que un partido político renuncie a ser gobierno?

–Me refiero al caso de Italia. En este momento no hay un verdadero partido de oposición y a eso debieran aspirar las fuerzas más progresistas. Cuando deviene en gobierno, pierde sus características de izquierda. Es como cuando se llega a papa, se vuelve reaccionario. Sé que es paradójico. No se trata de decir que nunca debe ser gobierno, sino que hay que ir por las luchas sociales en lugar de buscar ministerios.

–En Italia la izquierda radical desapareció y el Partido Democrático (PD) no parece representar los postulados de la izquierda. ¿Puede haber una alternativa real a la derecha gobernante?

–Espero que sí. Fui elegido como parlamentario europeo para la formación Italia de los Valores (IDV), liderada por Antonio di Pietro, un ex magistrado demonizado por los moderados por “demasiado polémico”. Su partido es el único formalmente existente. La izquierda radical no existe más, porque se dividió en muchos partidos, rivales entre ellos, por pequeñas burocracias. Yo dije: “Hasta que no vea las razones de esta división no me postulo por ninguno. Ellos no iban a lograr el piso para obtener al menos un diputado en el Europarlamento” y no me equivoqué. Inicié la campaña entonces con el movimiento de Di Pietro porque quería asegurarme que aunque sea hubiera un legislador comunista. Los comunistas no existen en el parlamento de Italia como tampoco en el europeo. Existen solamente estos partidos democráticos que pretenden ser la izquierda y que hacen todo menos una política de izquierda: hacen una política de capitalismo razonable. No existe más un proyecto de transformación, prevalece solamente la idea de moderar la violencia del capitalismo salvaje. Esto provoca un daño también desde el punto de vista electoral para el Partido Democrático, porque la gente de izquierda no lo vota más, está desencantada; y vota a estos partidos pequeños. Obviamente que en Italia la izquierda nunca fue mayoría, pero hubo períodos en los cuales era más fuerte. Después de que el PD perdió su identidad, los de la Refundación Comunista lo abandonaron y se juntaron con otros aliados menores en coalición La izquierda Arcoiris, pero no ganaron las elecciones. Un poco porque no tienen dinero y otro tanto por la gran propaganda que se paga la derecha. No hay un engaño en esto. Presenciamos la popularidad de un capitalismo tranquilizador en el que sobresalen los berlusconianos y los demócratas. Los berlusconianos son la derecha despreciable y los otros no existen como unidad: no existen como programa político. Es una situación desesperante.

> “No se trata de decir que nunca debe ser gobierno, sino que hay que ir por las luchas sociales en lugar de buscar ministerios.”

–Entonces ¿cómo puede renacer la izquierda?

–Sólo a través de una crisis más profunda en el sistema económico. El problema se presenta así: vamos a restaurar el capitalismo banquero como hacen los Estados Unidos o vamos a tomar un poco más seriamente esta crisis y transformar las estructuras sociales. La tendencia de los demócratas ex izquierda es la de restaurar el capitalismo porque creen que es el único que sistema que produce riqueza. Yo no lo creo. Se agrandó la brecha entre ricos y pobres, y sin embargo, hablan de “progreso económico”. Tuvimos que financiar con nuestros ahorros el salvataje a los banqueros. A ese salvataje se lo hace pasar como una manera de salir de la crisis financiera.

–¿Se degradó la política con la vuelta de Silvio Berlusconi?

–Absolutamente. Berlusconi es el jefe de un partido favorable a todo lo peor: el rechazo a los inmigrantes clandestinos con muertes en el mar de Sicilia; la reducción de la seguridad social; el gasto en una guerra inútil como es la de Afganistán. Tenemos un presupuesto de defensa bastante alto que podría ser utilizado para subvencionar escuelas y universidades. Pero esto no se hace porque estamos en este horizonte llamado la OTAN y porque el problema del presupuesto italiano es que no existe una lucha contra los evasores de los impuestos. Una cantidad de presencia de mafia en el sistema político italiano es favorecida por Berlusconi. Il Cavaliere siempre fue amigo de los mafiosos. No sé si él personalmente lo es, sería muy extraño que no lo sea, porque efectivamente muchos gastos inútiles del país pasan a través de los impuestos secretos que se pagan a la mafia. El instituto de la seguridad social es ahora un instituto activo económicamente, no se puede decir que las jubilaciones y la seguridad social cuesten demasiado; pero la salud cuesta demasiado porque se encuentran muchísimos porcentajes pagados a la mafia. Un señor llamado Gianpaolo Tarantini le enviaba prostitutas a Berlusconi y traficaba drogas. Esto es simbólico: un señor que provee a los placeres del primer ministro es uno que trafica con el dinero de la sanidad pública. Cuando pienso en esto tengo un poco de vergüenza de ser italiano. Siempre me digo que tendría que tomar la ciudadanía española... El otro tema es el de la concentración mediática. Berlusconi domina casi todos los medios de comunicación. El diario *La Repubblica* es opositor y resiste los embates. Yo no me identifico con ese periódico, lo conozco bien, comprendo que es una lucha entre dos poderes económicos, pero entre ambos me quedo con *La Repubblica*.

> “No existe más un proyecto de transformación, prevalece solamente la idea de moderar la violencia del capitalismo salvaje.”

–¿Qué opina de las intenciones de Berlusconi de modificar la Constitución?

–Quiere más poder. El se presenta como un hombre “del hacer”. La Constitución de la República Italiana entró en vigencia en 1948, es reciente y tiene sistemas de garantías que hacen que el trabajo parlamentario sea un poco lento. Berlusconi, como es un empresario, básicamente imagina poder modificarla de una manera más presidencial. Es decir, menos poder al Parlamento y más al presidente, que es él.

–¿Este objetivo se trabó a raíz de los escándalos sexuales?

–No lo sé. Las historias escandalizan a la Iglesia, pero Berlusconi tiene una moneda de cambio con esta institución: el testamento biológico. La Iglesia pone por encima el valor absoluto de la vida, no importa si la persona está casi muerta o sin esperanza de recuperarse. ¿Por qué no le permite morir? Porque se basa en la represión sexual, lo que yo llamo la “espermolatría”, un argumento basado en la reproducción. Es una manera de hacer sufrir más a la gente. “Los últimos días de vida van a ser los peores porque te prohíbo morir”, así piensa la alta jerarquía católica. Para los berlusconianos, la hidratación y la alimentación no pueden interrumpirse porque no son terapias –se pueden rechazar las terapias según dice la Constitución–. El caso de Eluana Englaro, la mujer que estuvo en estado vegetativo durante 17 años, causó una fuerte polémica en el país porque Berlusconi quería impedir que se la desconecte de la máquina en base a ese argumento de que “si yo lo alimento y le doy agua no hago terapia”. Eluana murió en febrero pasado en medio del debate sobre la ley. Berlusconi está intentando chantajear a la Iglesia con la idea de que les garantiza ese “respeto a la vida” del paciente terminal y a cambio le perdonan su putanismo.

–¿Usted es católico, no?

–Yo soy cristiano. Me gustaría ir a la iglesia todos los días, pero tengo tanto rechazo a su jerarquía por los motivos que le menciono... Yo soy profesor honorario de algunas universidades católicas en América latina, pero en Italia no puedo poner el pie en una universidad católica. El problema del Estado vaticano es terrible, es un impedimento al progreso civil. Italia no tiene una ley de unión civil entre homosexuales; no existen leyes de bioética. Tenemos una ley de aborto contra la que lucha la Iglesia. Esta institución dice que la píldora del día después no se puede tomar porque reduce la “dignidad de la sexualidad”. Esto significa que el aborto tiene que ser algo “doloroso, difícil, traumático” para que así se sancione la conducta.

–La intolerancia con el inmigrante no es exclusivo de Italia. ¿A qué se lo atribuye? No es el hombre posmoderno que usted imaginó, uno más tolerante...

> “Yo soy cristiano. Me gustaría ir a la iglesia todos los días, pero tengo mucho rechazo a la jerarquía eclesiástica.”

–La intolerancia no es de tipo ideológico. Es un problema de diferencia de clase, no de costumbres. En Europa, los países pobres de Africa y de Europa oriental presionan al intentar entrar; esa presión crea trabajo clandestino. La clandestinidad crea sacos de delincuencia. A la vez, genera un clima que algunos partidos políticos explotan políticamente como lo hace la Liga Norte. Esta formación está en el gobierno y obliga a implementar políticas racistas. El problema tiene aspectos psicológicos de masa que son explotados por la derecha, pero que tal vez no sean tan graves objetivamente. Italia necesita de la inmigración, entonces tendría que regularizar más a los indocumentados. Regularizarlos significaría la reducción de la explotación que hacen las empresas con ese trabajador clandestino. Es una cadena insana. Hay un problema de Europa también: el miedo al trabajo de Europa del Este, ese plomero polaco al que los franceses tenían miedo porque era una amenaza. Las desigualdades se podrían combatir con leyes internacionales que no se aprueban. En las diferencias de costo del trabajo entre Europa oriental y occidental ganan muchísimo los capitalistas que desplazan las industrias de Italia a Rumania. El capitalismo utiliza esas diferencias para aumentar los beneficios. Y sufren los pobres de Bulgaria, Rumania, etcétera.

–Esto que piensa para Italia, de que la izquierda no sea gobierno, no lo imagina para América latina. Usted dijo que los jóvenes socialismos de la región son el futuro.

–Chávez, Morales, Correa, Lula, espero que lo sean.

–¿Qué opina de los conflictos que se dan en América latina entre una izquierda o centroizquierda y una derecha revestida de un discurso republicano y con fuerte apoyo de los medios?

–Veo países latinoamericanos que están a la izquierda como Venezuela, Cuba, Bolivia, incluso Brasil, un poco Argentina. Pero la Argentina siempre ha sido considerada como parte del movimiento de democratización social en Latinoamérica después de los Kirchner. Estando acá me doy cuenta de que son peronistas, que están más del lado de Lula que de Uribe. Colombia está más a la derecha, por su condición de fuerte dependencia con Estados Unidos. Los otros países son una posible alternativa al orden capitalista; una forma de socialismo en pro de la igualdad. No se puede ignorar la popularidad de Chávez. La prensa está en su contra. Me golpea el hecho de cuando voy a Venezuela no tengo un diario para leer, son todos opositores. Hay una mezcla de poder económico y de medios de tipo burgués o de clase media que no puede querer a Chávez, porque siente amenazados sus privilegios. Esa imagen cambia si uno va a los pueblos, en todos los barrios donde están comprometidos maestros cubanos, médicos... es extraordinario.

–¿Usted tiene una lectura negativa del concepto populismo?

–Desconfío mucho del concepto. Se utiliza en contra de Chávez. A mí me parece que es como un exorcismo decir “es populista”, sobre todo, porque ¿implica un exceso de confianza en la democracia formal? Chávez siempre ha respetado la democracia formal, hubo 10 elecciones y ha perdido una por muy pocos votos. Hace tres años, antes de que Fidel Castro se enfermara conversé con él. Bueno, fue una conversación de tres horas y media, él habló tres y yo media *(se ríe)*. Lo escuché con una admiración enorme. Castro me decía que él había aconsejado a Evo Morales que no eliminara las elecciones, que respetara las formas de la democracia. El peor populismo que conozco ahora es el de Berlusconi en Italia, que hace elecciones pero que tiene una actitud paternalista, es dueño de los medios, de las publicidades, más populismo que eso no hay, en su sentido negativo. Si Chávez es populista, entonces ¡que viva el populismo!

–Sigue siendo chavista.

–Sí, claro.

–¿Que opina de una medida redistributiva como la que intentó el gobierno argentino de cobrar retenciones a la soja pero que no prosperó ante una fuerte oposición?

–El problema de la transformación socialista de las sociedades se da porque tal vez las fuerzas reaccionarias resisten. Tal vez no tiene éxito porque los que quieren la reforma no la encuentran bastante reformista. Hay que tener en cuenta estos dos factores. De todas formas, me gustaría estudiar más el tema.

–¿Le genera alguna expectativa el presidente Barack Obama?

–Sí. Prefería a Obama antes que a McCain. Un afroamericano que llega a presidente es de por sí una novedad y un paso adelante. Ahora, ¿es una novedad transformadora o no? El dice que quiere retirar las tropas de Irak, pero pide más soldados para Afganistán. Es decir, que el sistema industrial-militar de los Estados Unidos no se siente muy amenazado por el nuevo líder. Por otro lado, la reforma de la salud me parece muy importante. Pero existen dificultades para que sea aprobada, incluso entre los demócratas. Voy a esperar un poco. No sé, escucho lo que dice Chomsky y él no cree mucho en el carácter transformador de Obama.

> “Hay una mezcla de poder económico y de medios de tipo burgués o de clase media que no puede querer a Chávez, porque se sienten amenazados.”

mercelopez@pagina12.com.ar

¿Por qué Gianni Vattimo? Por M. L. S. M.

Comunista italiano del siglo XXI

Con sus saludables 73 años, Gianni Vattimo nació en la era de los nacionalismos, del desplome de la metafísica, la era del horror ante el maquinismo irracional. Turín, su ciudad natal, era y fue un lugar signado por la sombra de Friedrich Nietzsche (1844-1900), cuya obra nutrió el pensamiento de Vattimo. Estudió filosofía en la Universidad de Turín y luego en la de Heidelberg. Discípulo de Hans-Georg Gadamer, siguió la corriente hermenéutica. Influido también por Martin Heidegger, que le dio el “rechazo a la concepción objetiva estructural y estable del Ser”, Vattimo fue profesor de Estética en la Universidad de Turín desde muy joven, ya en 1961 publicaba *El concepto de producción en Aristóteles*. Ha sido profesor universitario en Los Angeles y Nueva York. Es, asimismo, Doctor Honoris Causa por la Universidad de Palermo y la Universidad de La Plata, así como vicepresidente de la Academia Latinidade, razón por la cual viaja frecuentemente a Brasil y Argentina.

Es uno de los principales autores del posmodernismo y considerado el teórico del “pensiero debole” (pensamiento débil). Para Vattimo, hemos entrado en la posmodernidad, una especie de “Babel informativa”, donde la comunicación y los medios adquieren un carácter central. La posmodernidad marca la superación de la modernidad dirigida por las concepciones unívocas de los modelos cerrados, de las grandes certezas y estructuras estables. La posmodernidad abre el camino, según Vattimo, a la tolerancia y a la diversidad. Entre sus obras destacan *El pensamiento débil* (1983), *El fin de la modernidad* (1985), *La sociedad transparente* (1989), *Creer que se cree* (1996), *Diálogos con Nietzsche* (2002). Varios de sus últimos textos tratan el tema de la religión, entre ellos *Después de la cristiandad* (2002) y *El futuro de la religión* (2005).

Vattimo comenzó su trayectoria política en el Partido Radical liderado por Marco Pannella y Emma Bonino, posteriormente integró la Alleanza per Torino dentro de la campaña electoral de la coalición El Olivo. Comunista, pro derechos civiles y de género, al final de los ‘90 entró en el Partido Democrático de la Izquierda con el que fue elegido en el parlamento europeo. Rompió en 2004 y se postuló sin éxito con la pequeña formación Partido de los Comunistas Italianos (PDCI), una escisión entre Refundación Comunista y comunistas ortodoxos. Como militante gay es miembro de la dirección nacional de Coordinamento Omosessuale (Coordinación de los homosexuales). En las pasadas elecciones europeas ganó una banca con el partido Italia de los Valores, una formación liderada por el ex magistrado Antonio Di Pietro.

Brasil rechazó un ultimátum de diez días del gobierno de facto de Honduras

Los golpistas decretan el estado de sitio

Mientras a los enviados de la OEA se les impedía entrar al país, adentro se restringían las garantías constitucionales. Manuel Zelaya llamó a realizar hoy mismo una "ofensiva final" con concentraciones masivas en las calles de Tegucigalpa.

A tres meses del inicio de la dictadura en Honduras, la crisis se profundiza. El gobierno de facto firmó un decreto por 45 días que autoriza el cierre de medios; la disolución de reuniones no autorizadas y la detención de personas consideradas sospechosas, entre otras medidas coercitivas. En el plano internacional, el régimen impidió el ingreso al país de una misión de diplomáticos de la OEA. "Llegamos acá en una misión enviados por el secretario general, pero en el aeropuerto fuimos detenidos", declaró el chileno John Biehl, consejero de José Miguel Insulza. "No era éste el momento procesal oportuno. Estaban advertidos y lo hicieron de todas maneras. Cayeron por sorpresa y se les dijo que regresaran", replicó Carlos López, canciller del gobierno de facto. La condena de Insulza fue tajante. "Lamentamos esta decisión del gobierno de facto y la consideramos incomprensible, puesto que ellos mismos la habían autorizado", señaló el diplomático interamericano.

Refugiado en la embajada brasileña en Tegucigalpa, el presidente constitucional Manuel Zelaya lanzó ayer un llamado a realizar hoy mismo una "ofensiva final" con concentraciones masivas en las calles de la capital de la mano de la resistencia popular. En el ámbito internacional, mientras tanto, Tegucigalpa y Brasilia protagonizaron ayer un nuevo round: el dictador Roberto Micheletti acusó a Zelaya de usar la embajada brasileña para "incitar a la violencia" y, por eso, conminó a Brasil a definir en un plazo máximo de diez días el status del mandatario derrocado. De lo contrario, advirtió López, el jefe de la diplomacia golpista, el régimen de facto le quitaría el estatuto diplomático al edificio donde se refugia Zelaya. "Si en 10 días no se ha definido el estatus de Manuel Zelaya la sede perderá su condición diplomática, pero por cortesía no se está planteando invadir el local", desafió el ministro.



Seguidores de Zelaya participaron del velatorio de Wendy Elizabeth, víctima de las fuerzas represivas.

El presidente Luiz Inácio Lula da Silva rechazó de plano las presiones. "El gobierno brasileño no acata ningún ultimátum de golpistas ni reconoce como gobierno interino a estos usurpadores del poder. Los que tienen que negociar son la OEA y la ONU, que ya tomaron sus decisiones", afirmó el mandatario en conferencia de prensa al término de la II cumbre entre América latina y Africa en la isla de Margarita, Venezuela.

> "El gobierno brasileño no acata ningún ultimátum de golpistas ni reconoce a estos usurpadores del poder." Lula

Sin embargo, Lula dejó una puerta abierta a la posibilidad de una negociación liderada directamente por su país, siempre y cuando el mandato provenga de un organismo multilateral de la comunidad internacional. "Si la ONU, el Consejo de Seguridad o la OEA hicieran un pedido a Brasil para que negocie, nosotros simplemente acataríamos ese pedido, pero no es una decisión nuestra", expresó el jefe de Estado. Acto seguido, y en alusión directa a las palabras de Micheletti, Lula insistió en que Zelaya se encuentra alojado en la embajada de su país en calidad de "huésped", y advirtió en tono contundente: "Una embajada es inviolable".

Tal vez porque Zelaya no confíe en las garantías dadas por los golpistas acerca de la seguridad de su refugio, o tal vez porque, tras realizar varias giras diplomáticas por la región en busca de apoyo el régimen de facto no pareció inmutarse, el mandatario legítimo del país centroamericano elevó ayer su apuesta en favor de la movilización popular. Zelaya fue claro en los términos: convocó a una "ofensiva final".

"Hacemos un llamado patriótico a la resistencia popular en todo el territorio nacional para que se movilice, para que cada población en cada departamento se dirija hacia la capital para una concentración masiva el lunes *(por hoy)*, cuando se cumplen tres meses de este golpe de Estado", pidió ayer Zelaya a través de un comunicado.

Ayer la movilización ya había comenzado. Según informó el sacerdote Andrés Tamayo, activista de la resistencia que acompaña a Zelaya junto a otras 60 personas en el interior de la embajada, miles de campesinos empezaron a dirigirse a la capital desde diferentes puntos del país para acudir al llamado presidencial. "Los campesinos se están moviendo individualmente con los transportes colectivos porque si vienen en grupos o en un solo vehículo son capturados en las carreteras por los retenes de la policía y el ejército", explicó Tamayo.

Para el religioso, lo que necesita la resistencia es que el secretario general de la OEA, José Miguel Insulza, y el presidente costarricense, Oscar Arias, se hagan presentes en Tegucigalpa e impulsen personalmente el inicio de un proceso de diálogo que logre la restitución de Zelaya en su cargo antes de las elecciones previstas para noviembre. "Si no se cuenta con un apoyo decidido por parte de la comunidad internacional, todo esfuerzo será en vano", estimó.

Por las dudas, Tamayo ofició ayer una misa en el interior de la embajada para pedir por la resolución pacífica del conflicto y reiterar la voluntad de diálogo de la resistencia. Zelaya, a su turno, aclaró que su llamado a realizar una "ofensiva final" era pacífico.

EE.UU. deportó a una Micheletti

El gobierno de Estados Unidos deportó ayer a Honduras a una hija del presidente de facto de ese país, el dictador Roberto Micheletti, por prestar servicios en la embajada hondureña en Washington con una visa diplomática que las autoridades estadounidenses ya le habían cancelado. Bianca Micheletti llegó ayer al mediodía al aeropuerto de Toncontín de Tegucigalpa junto a Carmen Martínez y Gloria Alvarenga, quienes también fueron expulsadas por representar en Estados Unidos los intereses del régimen de facto de Honduras. El gobierno de Estados Unidos desconoce al régimen de facto que encabeza Micheletti, que usurpó el poder el 28 de junio a través del golpe de Estado contra el presidente Manuel Zelaya, refugiado desde el lunes de la semana pasada en la embajada de Brasil en Tegucigalpa. La llegada de las deportadas al país coincidió con el arribo de una delegación de la OEA que fue retenida en el aeropuerto por las autoridades militares del régimen. Los diplomáticos interamericanos fueron deportados. La hija del dictador y sus colegas pasaron.

Denuncian la muerte de una joven

Víctima de la represión

El Frente Nacional de Resistencia contra el golpe de Estado en Honduras denunció ayer que una estudiante universitaria falleció a causa de los gases lacrimógenos lanzados por la policía durante los últimos incidentes represivos ocurridos en los alrededores de la embajada de Brasil en Tegucigalpa el último viernes. "Ella era Wendy Elizabeth Avila y falleció a causa de una gravedad broncopulmonar por gases tóxicos", declaró su esposo, Edwin Robelo. El marido relató que Wendy Elizabeth Avila estudiaba Leyes y que "era una mujer muy jovial con mucha conciencia social, por lo que nadie la iba a detener en su lucha por las causas justas". "Compartimos año y medio como esposos, hoy la he perdido pero su espíritu sigue aquí con nosotros", expresó Robelo mientras recibía las condolencias de decenas de miembros de la resistencia popular congregados en la sede del Sindicato de Trabajadores de la Industria de la Bebida y Similares en Tegucigalpa, donde fueron velados sus restos. "Ella padecía asma y lamentablemente no resistió tantos gases. Ingresó en el Hospital Escuela estatal, donde recayó el viernes y expiró el sábado", agregó el viudo. La denuncia del deceso de Avila la hizo el sacerdote Andrés Tamayo, miembro de la resistencia, que acompaña al presidente Manuel Zelaya en la embajada brasileña y uno de los primeros en salir a denunciar el pasado viernes los ataques que estaban sufriendo al interior de la legación diplomática con gases lacrimógenos a manos de la policía y el ejército. Desde que Zelaya llegó el pasado lunes por sorpresa a Tegucigalpa, la policía hondureña confirmó dos muertos, uno en un incidente no esclarecido y otro en el sector de San Pedro Sula, en un retén policial.

Opinión Por Immanuel Wallerstein *

Guerra mala, guerra buena

En las últimas semanas hay un marcado aumento de llamados, procedentes tanto de los demócratas progresistas como de los republicanos conservadores, que piden algún tipo de pronta estrategia de salida de Afganistán. Esto ocurre en el justo momento en que el general Stanley McChrystal, comandante estadounidense en Afganistán, y el secretario de Defensa, Robert Gates, están a punto de recomendarle formalmente al presidente Obama que incremente los compromisos de las tropas estadounidenses allá.

No hay nada seguro, pero la expectativa general es que Obama acceda a esto. Después de todo, durante las elecciones dijo que consideraba un error la intervención estadounidense en Irak y que quería una retirada pronta. Una de las razones que dio fue que eso había evitado el envío de suficientes tropas a Afganistán. Esta era una versión del concepto de mala guerra, buena guerra. Irak era una mala guerra, Afganistán era una guerra buena.

Parece que ha habido mucho debate en el círculo interno del presidente Obama en torno de si es prudente escalar los compromisos militares de su país en Afganistán. Se dice que el principal oponente al escalamiento de tropas en Afganistán es nada menos que el vicepresidente Biden. A éste siempre se le ha considerado un halcón demócrata. Así que, ¿cómo es que ahora es él quien se opone a la escalada de tropas? Se dice que la razón es que considera que Afganistán es un pantano irremediable y que invertir tropas ahí impediría que Estados Unidos se concentrara en la zona realmente importante: Pakistán. Así que he aquí una



nueva versión de la doctrina de una mala guerra y una buena guerra. Afganistán se vuelve una mala guerra. Pakistán es la buena guerra.

¿Por qué es tan difícil para Estados Unidos zafarse de intervenciones militares que tan patentemente está perdiendo? Algunos analistas de izquierda, en ese país y en otras partes, dicen que ocurre porque es una potencia imperialista y por tanto se involucra en intervenciones militares con el fin de mantener su poder económico y político en el mundo. Esta explicación es bastante insuficiente, por la sencilla razón de que Estados Unidos no ha ganado una confrontación militar importante desde 1945. Como potencia imperialista, ha mostrado una gran incompetencia en conseguir sus objetivos.

Consideremos las cinco guerras en que Estados Unidos ha comprometido grandes cantidades de tropas desde 1945. La mayor –en términos de número de tropas, costos económicos e impacto político– fue Vietnam. Estados Unidos perdió la guerra. Las otras cuatro fueron la de Corea, la primera guerra del Golfo, la invasión de Afganistán y la segunda invasión de Irak. La guerra de Corea y la primera guerra del Golfo fueron empates políticos. Terminaron en el punto exacto en que comenzaron. Es claro que Estados Unidos está perdiendo la guerra en Afganistán. Creo que la historia juzgará también la segunda invasión de Irak como empate. Cuando por fin se retire Estados Unidos, no será más fuerte políticamente que cuando se metió (de hecho, es probable lo opuesto).

Así, ¿qué impulsa a Estados Unidos a involucrarse en acciones de tal derrota política propia, especialmente si uno lo piensa como una potencia hegemónica que intenta controlar al mundo entero para sacarle ventaja? Para responder a esto, debemos echar una mira a la política interna de Estados Unidos.

Todas las grandes potencias, en especial las hegemónicas, son intensamente nacionalistas. Creen en sí mismas y en su derecho moral y político de afirmar sus (así llamados) intereses nacionales. La abrumadora mayoría de sus ciudadanos se considera patriota, y busca que esto signifique que su gobierno debe, de hecho, afirmarse vigorosa y –si es necesario– militarmente en el ámbito mundial. Desde 1945, el porcentaje de la población que en Estados Unidos es, por principio, antiimperialista, es políticamente insignificante.

La política estadounidense no se divide entre simpatizantes y opositores del imperialismo. Se divide entre los que son fuertemente intervencionistas y quienes creen en la Fortaleza América. A los últimos solían llamarlos aislacionistas. Los aislacionistas no son antimilitares. De hecho, tienden a darle fuerte respaldo a invertir financieramente en fuerzas militares. Sin embargo, son escépticos en cuanto a utilizar estas fuerzas en lugares lejanos.

Por supuesto, hay toda una gama de posiciones intermedias entre los extremos de esta hendidura. El asunto crucial es que casi ningún político está dispuesto a llamar a una reducción seria en los gastos militares estadounidenses. Es por eso que muchos de ellos entran a distinguir entre una guerra mala y una guerra buena. Justifican la reducción de los militares en las guerras malas y sugieren que hay otros mejores usos para los militares. En este punto, debemos analizar las diferencias entre los partidos Demócrata y Republicano al respecto de estas cuestiones. El ala aislacionista del Partido Republicano fue muy fuerte antes de la Segunda Guerra Mundial, pero desde 1945 se ha vuelto muy pequeña. Desde 1945, los republicanos han tendido a hacer llamados en pos de inversiones mayores en aspectos militares y es común que argumenten que los demócratas han sido muy suaves en cuestiones militares.

El hecho de que los republicanos hayan sido muy inconsistentes al respecto no parece haber afectado su imagen pública. Por ejemplo, cuando el presidente Clinton quiso enviar tropas a los Balcanes, los republicanos se opusieron. No tuvo importancia. El público estadounidense parece tomar a los republicanos, en su palabra, como halcones patriotas, no importa lo que hagan.

Los demócratas tienen el problema contrario. Ha habido una gran cantidad de libros con argumentos creíbles que muestran que los gobiernos demócratas han estado más dispuestos que los gobiernos republicanos a involucrarse en intervenciones militares en el extranjero (por ejemplo, Corea y Vietnam). No obstante, los republicanos denuncian constantemente a los demócratas por ser palomas en sus puntos de vista militares. Es cierto que una gran minoría de votantes demócratas ha sido, de hecho, paloma, pero esto no es el caso de un gran número de políticos demócratas. Estos políticos siempre han estado preocupados de que sus votantes los consideren palomas y se vuelvan en su contra por esa razón.

Los demócratas, por tanto, casi siempre han utilizado la línea de la mala guerra y la buena guerra. Eso no les ha hecho mucho bien. Los demócratas parecen estar atrapados en la etiqueta de ser menos machos que los republicanos. Así que la cuestión es sencilla. Cuando Obama hace sus decisiones sobre estos asuntos, no es suficiente que él analice si tiene sentido en términos militares o políticos que haya una escalada de tropas en Afganistán o no la haya. Por encima de todo, se preocupa de que él o más ampliamente el Partido Demócrata sean etiquetados de nuevo como capitulantes, de palomas, como los que han perdido países frente a los enemigos (a la Unión Soviética en los viejos tiempos; a los terroristas, hoy).

Entonces es probable que Obama envíe más tropas y la guerra de Afganistán entrará en el sendero de la guerra de Vietnam. Sólo que, para Estados Unidos, el resultado será peor, porque no hay un grupo oponente, racional y coherente ante el que perder la guerra, que permita a los helicópteros estadounidenses retirar sus tropas sin dispararles. Alguna vez que Bertolt Brecht se puso cínico o se enojó con los regímenes comunistas, les dijo que, si el pueblo se rebelaba contra su sabiduría, debían cambiar al pueblo. Tal vez es lo que Obama necesita hacer: cambiar al pueblo, su pueblo. O tal vez, con el tiempo, el pueblo se cambie a sí mismo, y si Estados Unidos pierde muchas más guerras, sus ciudadanos se despierten dándose cuenta de que las intervenciones militares estadounidenses en el extranjero son gastos militares increíblemente grandes en casa y no son la solución a sus problemas sino el mayor impedimento para la supervivencia y el bienestar nacional estadounidense.

* De *La Jornada* de México. Especial para **Página|12**.

La canciller alemana obtuvo la

Merkel más los

Página|12 En Alemania

Por Matti Steinitz
Desde Berlín

No hubo grandes sorpresas, sólo algunos resultados que salieron más drásticos de lo esperado. Como estaba previsto, Angela Merkel de la Unión Cristiano-Demócrata (CDU) seguirá a la cabeza del gobierno por los próximos cuatro años. "Estoy muy orgullosa de este resultado", dijo la canciller al ver el 33,8 por ciento de los votos que obtuvo su partido, un punto de vista interesante teniendo en cuenta que solamente una vez en la historia de la República Federal la CDU salió con menos votos de una elección nacional. El triunfo que el campo centroderechista celebraba anoche no se basa en la fuerza de Merkel –la CDU perdió 1,4 por ciento con respecto a las últimas elecciones–, sino en el resultado abrumador de los liberales del FDP, partido con agenda estrictamente neoliberal. Con el 14,6 por ciento que obtuvieron –ganan casi 5 por ciento– aseguraron la posibilidad de formar una coalición de gobierno de centroderecha, lo que era la meta principal de CDU y FDP. Así se terminan cuatro años de "grandes coalición" entre la CDU y los socialdemócratas del SPD, los dos gran partidos tradicionales de la política alemana. Fue una coalición de rivales que ninguno de los dos quiso, marcada por una desconfianza profunda y una cierta paralización.

El gran perdedor del día es Frank Walter Steinmeier, el candidato del SPD. Aunque ya se sabía que no tenía chances de ganar esta elección y de que su misión consistía meramente en alcanzar un resultado más o menos presentable, las dimensiones de la derrota que sufrió el partido son históricas. El 22,9 por ciento de los votos que recibió es el peor resultado en la historia del SPD: el partido está en el piso. Con respecto a las elecciones anteriores perdió 11 por ciento, una pérdida jamás registrada por un partido en las elecciones nacionales de Alemania. "Me gustaría mucho más estar sentado en la silla de los ganadores en este momento", dijo Steinmeier cuando le preguntaron cómo se sentía, y por primera vez en los últimos meses sonaba bastante convincente.

Y la verdad es que su silla está poco cómoda en este momento. Tiene que explicar por qué eligió una estrategia tan poco ofensiva en la que las diferencias con la CDU fueron poco distinguibles. Aunque el candidato obviamente fue parte del problema, todos saben que las causas de esta paliza están más allá de eso. Durante el gobierno de Gerhard Schröder (SPD), de 1998 hasta 2005, los socialdemócratas implementaron una serie de reformas neoliberales bajo el lema "Agenda 2010", que significaron un quiebre con sus votantes tradicionales, los trabajadores. Desde entonces el partido está pasando por una crisis profunda. No sólo está perdiendo los votos, también se le van los miembros (40 por ciento en los últimos años) y los aliados tradicionales, los sindicatos, que en campañas anteriores siempre habían movilizado de manera masiva para votar al SPD. Esta vez no querían expresar la tradicional recomendación de votarlos a sus miembros, porque ya no se ven representados por este partido. Según los primeros resultados, gran parte de los ex votantes del SPD simplemente se quedó en casa (contribuyendo así a la tasa más baja de participación electoral en la historia de la RFA, 72 por ciento). Muchos también votaron por los Verdes o la Izquierda, dos de los llamados "partidos chicos", que nunca habían estado tan fuertes como esta vez.

La Izquierda, con su 12 por ciento, es la que le sacó más votos al SPD. El partido es producto de una reciente unificación de sindicalistas, socialdemócratas decepcionados y varios grupitos de izquierda radical de Alemania Occidental con los sucesores del viejo Partido Comunista de la Alemania Oriental, que siguen muy fuertes en el este. Su líder, Oskar Lafontaine, fue uno de los protagonistas más carismáticos del SPD en los años '80 y '90, y contribuyó en gran parte al triunfo de Gerhard Schröder sobre Helmut Kohl (CDU) en 1998. Tras sólo cuatro meses como ministro de Finanzas en el gobierno de Schröder, renunció a todos sus cargos por no estar conforme con los mencionados proyectos de reforma. El ala izquierda del SPD quedó sin cabeza y el

> El mantra de Guido Westerwelle, repetido mil veces desde que se lo conoce, es "más mercado, menos impuestos".

partido quedó traumado del paso abrupto y totalmente inesperado, y parece que hasta el día de hoy no se ha recuperado del choque. Después de unos años, Lafontaine volvió a la política como jefe de una agrupación que articulaba los protestas contra las reformas de Schröder. Lafontaine fue uno de los arquitectos de la unificación de este grupo con el partido de los ex comunistas en Alemania Oriental. Se trata de un proyecto de izquierda a nivel nacional que se ha convertido en la pesadilla del SPD y Lafontaine parece ser el fantasma que los persigue. Ahora que la Izquierda comparte el papel de oposición con el SPD va a

Sócrates fue

Otro triunfo

Los socialistas portugueses ganaron ayer las elecciones legislativas, dejando vía libre a un segundo mandato del primer ministro saliente José Sócrates, quien sin embargo se quedará sin mayoría absoluta en la Cámara, según resultados oficiales casi completos.

De los 230 diputados del Parlamento sólo quedan por atribuir los escaños de los cuatro diputados designados por los votos del extranjero, que no se conocerán hasta el 7 de octubre. De los 226 escaños repartidos, el Partido Socialista obtenía 96 (36,56% de los votos), frente a los 78 (29,09%) del Partido Socialdemócrata (PSD), principal partido de oposición de

reelección tras el colapso de sus antiguos socios socialdemócratas (SPD)

liberales, el sueño de la derecha

haber una fuerte competencia sobre quién es el adecuado para llevar la bandera de la justicia social, tema principal de ambos partidos.

Los Verdes (10,7 por ciento) salieron con el mejor resultado de su historia, pero aun así no pudieron cumplir con sus metas principales: llegar a ser la tercera fuerza en el Parlamento y evitar una coalición de CDU y FDP. Ahora salieron quintos y con la victoria de la centroderecha uno de sus objetivos constitutivos está en peligro: el fin del uso de la energía atómica. CDU y FDP anunciaron que querían anular las leyes respectivas que fueron implementadas bajo la coalición de SPD y Verdes (1998-2005).

Lo que asombra es el resultado del FDP, el que abrió las puertas para la coalición que se viene. Su líder, Guido Westerwelle, probablemente el futuro ministro de Exteriores, es algo como la encarnación del neoliberalismo en Alemania. Su mantra, repetido mil veces desde que se lo conoce, es "más mercado, menos impuestos". Hay una cierta paradoja en el hecho de que, justo en tiempos en que el sistema capitalista se encuentra en plena crisis, gana el partido que más se identifica con los mecanismos que han causado el desastre y que se opone violentamente a cualquier tipo de regulación por parte del Estado. Ahora habrá que ver cómo piensan cumplir su promesa de bajar los impuestos, en un momento en el que el Estado alemán encara una deuda de 100 billones de euros.

Aunque dice estar muy contenta con el resultado, la canciller Merkel parecía haberse acomodado bastante bien en la "gran coalición". Ahora que tiene un socio que está mucho más cerca ideológicamente, se vienen tiempos más difíciles para ella, ya que no va a poder seguir escondiéndose detrás del SPD, justificando su inacción con desacuerdos, como hizo muchas veces. Con la mayoría de centroderecha que tiene, va a haber presiones para implementar más medidas neoliberales. Ya no podrá jugar más el papel de "mamá de la Nación", porque estaba basado en no hacerle daño a nadie. Y con los "mercado-radicales" del FDP, llenos de autoconfianza tras su triunfo electoral, se va a hacer bastante daño, eso parece seguro.

reelecto sin mayoría absoluta

socialista en Portugal

centroderecha liderado por Manuela Ferreira Leite.

La derecha populista del Centro Democrático y Social (CDS-PP) se afirmó como la tercera fuerza política del país, con 21 diputados (10,46%). Y la izquierda antiliberal obtenía un buen registro con 31 diputados: el Bloque de Izquierda gana 16 escaños (9,85%), por delante de la Coalición Democrática y Unitaria (CDU) de los comunistas y los verdes 15 escaños (7,88%).

"El Partido Socialista ha sido elegido de nuevo para gobernar Portugal. Ha sido elegido sin ambigüedad", declaró José Sócrates ante unos militantes entusiastas reunidos en un gran hotel lisboeta. Refiriéndose a una "victoria electoral extraordinaria", lograda "en circunstancias muy difíciles", el líder socialista dijo que se trata de "la victoria de un programa de reformas, de modernización y de justicia social". Y descartó por ahora hablar de las futuras alianzas que necesitará.

En febrero de 2005, el PS fue elegido con una amplia mayoría absoluta de 121 escaños, pero tras cuatro años de poder fue derrotado en las europeas de junio, consiguiendo sólo el 26,7 por ciento de los votos.

Desde entonces, Sócrates se ha esforzado en marcar su discurso a la izquierda, para intentar reconquistar a los electores desencantados.

Angela Merkel, líder de la Unión Cristiano-Demócrata (CDU), seguirá a la cabeza del gobierno, aliada a una plataforma neoliberal. La Izquierda con su 12 por ciento es la que más votos le sacó al SPD. También avanzaron los Verdes.

EFE



Guido Westerwelle, probablemente el futuro ministro de Exterior, junto a la canciller reelecta, Angela Merkel.

Sin carisma ni grandes discursos, Angela Merkel supo adaptarse al momento

Gana con una buena dosis de pragmatismo

Digna hija de un pastor luterano, Angela Merkel hizo de la austeridad el sello distintivo de su imagen pública. A tono con su formación científica como física, en una ocasión se definió como una persona que "sopesa cuidadosamente los pros y los contras pero que no vacila en tomar una decisión". Sin carisma ni grandes discursos, la primera mujer canciller de la historia de Alemania, y la primera, también, en ser originaria de la ex RDA comunista, trepó hasta la cima gracias a un pragmatismo conservador y una ambición política que le permitió, siempre, adaptarse al momento histórico y vencer. Gobierna Alemania desde el 2005 y, con reformas liberales en mente, ahora va por más.

La primera vez que Merkel tuvo que adaptarse, lo hizo a través de los estudios. Nacida en Hamburgo en 1954, su familia se trasladó ese mismo año al otro lado de la Cortina de Hierro, cuando a su padre le asignaron una parroquia en un área rural a las afueras de Berlín. Dentro de un Estado comunista poco amigo del oficio de su padre, su madre le recomendó que brillara en los estudios para tener una oportunidad de llegar a la universidad. Merkel siguió el consejo. Como la mayoría de los jóvenes de ese lado de Alemania, militó en las Juventudes Pioneras Comunistas y, con resultados sobresalientes en matemáticas y ruso, incluso ganó un viaje de estudios a Moscú. Merkel, la canciller conservadora, llegó a doctorarse en la Universidad Karl Marx de Leipzig.

Dos meses antes de la caída del Muro de Berlín, Merkel volvió a mostrar su capacidad de adaptación, y rápido. Con 36 años, se afilió a la Unión Cristiano-Demócrata (CDU) y, de la mano del histórico canciller de la reunificación, Helmut Kohl, en tres meses ya integraba el gabinete como ministra de la Mujer y de la Juventud.

Sin embargo, si lo que cuentan son los votos, la lealtad de Merkel hacia Kohl, su padrino político, se terminó el día en que éste cayó en desgracia. Apenas comenzó a salir a la luz el escándalo por la financiación ilegal del partido, el 22 de diciembre de 1999 Merkel sorprendería a propios y ajenos al publicar una editorial a página completa en la que pedía la renuncia del hombre fuerte de Alemania como la única salida posible. Puro pragmatismo: Merkel había leído el momento, los cuadros del partido la apoyaron y su figura creció. La CDU sobrevivió.

A partir de ese momento, el objetivo fue solo uno: controlar el partido para llegar a la Cancillería. Antes de ello, no obstante, sus correligionarios elegirían a Edmund Stoiber para competir contra el socialdemócrata Gerhard Schröder en las elecciones del 22 de septiembre de 2002. La derrota sólo jugó a su favor: tras dos congresos partidarios en el 2002 y el 2004, Merkel sería ungida líder indiscutida de la CDU y jefa de la oposición. El partido se había adaptado a ella.

La coronación, finalmente, llegó con las elecciones legislativas del 2005, pero el avance conservador se encontró con un freno: sin mayoría propia para formar gobierno, Merkel, una vez más, tuvo que adaptarse. El resultado fue el compromiso conocido como la "gran coalición": en alianza con el Partido Socialdemócrata (SPD), el programa de reformas liberales y reestructuración del Estado de Bienestar tendría que esperar. La división del poder con su ministro de Relaciones Exteriores y jefe del SPD, Frank-Walter Steinmeier, implicó, entre otras cosas, aceptar medidas contrarias al dogma liberal, como la imposición de un salario mínimo para algunos sectores de la industria y la aplicación de paquetes de estímulo fiscal para reactivar la economía una vez sobrevenida la crisis a fines del 2008. Junto a los liberales del FDP podrá implementar el programa de reformas en busca de una mayor desregulación de la economía con la fe puesta en los mecanismos del libre mercado. Para una parte de la prensa de su país, Merkel es moderada en su ortodoxia económica. El establishment financiero, sin embargo, no tiene dudas. "Los mercados financieros y la economía en general saldrían ganando si el próximo Ejecutivo puede aplicar una política económica más clara, sin la parálisis de los últimos años." La cita es de Carsten Brzeski, economista de la firma aseguradora ING. La parálisis era la alianza con el SPD.

Informe: Martín Suaya.

PAGINA|12 / LUNES 28 DE SEPTIEMBRE DE 2009

Ante la presión de las potencias occidentales para que transparente el programa nuclear

Irán respondió lanzando varios misiles

"El mensaje de estas maniobras está dirigido a ciertos países dominantes cuya intención es generar miedo, para decirles que podemos dar una respuesta apropiada a su hostilidad con gran rapidez y precisión", dijo el gobierno de Teherán.

Irán dobló ayer su apuesta frente a las presiones de las potencias occidentales por su programa de desarrollo nuclear: a días de que Washington le exigiera demostrar sus intenciones pacíficas, Teherán respondió ayer con el lanzamiento de misiles de corto y mediano alcance. Hossein Salami, máximo responsable de la división aérea de la Guardia Revolucionaria, calificó la prueba de "exitosa" y explicó que la República Islámica también testeó –durante los ejercicios militares realizados en un desierto de la región central del país– un disparador múltiple de misiles. "El mensaje de estas maniobras está dirigido a ciertos países dominantes cuya intención es generar miedo, para decirles que podemos dar una respuesta apropiada a su hostilidad con gran rapidez y precisión", explicó el funcionario iraní. "Sin dudas, esta prueba nos da la posibilidad de confrontar cualquier tipo de amenaza con una capacidad de disuasión defensiva permanente", aseguró Salami.

El régimen de los ayatolás desoyó de este modo la presión internacional desatada la última semana tras el descubrimiento de una planta secreta de enriquecimiento de uranio en la ciudad de Qom, construida en la ladera de una montaña. Tras la revelación, los presidentes de Estados Unidos y de Francia, Barack Obama y Nicolas Sarkozy, respectivamente, así como el primer ministro de Gran Bretaña, Gordon Brown, habían acusado a Teherán de construir el complejo nuclear a espaldas de la comunidad internacional y, en especial, de ocultarlo durante años a los inspectores de la Agencia Internacional de Energía Atómica (OIEA).

Estados Unidos y el Consejo de Seguridad de la ONU, particularmente, habían emitido una declaración y una resolución, instando al gobierno iraní a aclarar la situación inmediatamente y demostrar que el programa persigue fines pacíficos.

La respuesta del régimen iraní vino ayer por partida doble. Alaeddin Boruyerdiel, jefe de la Comisión de Seguridad Nacional y Política Exterior iraní, advirtió a la comunidad internacional contra "la adopción de medidas que pudieran afectar la cooperación de Irán con la OIEA". El ayatolá Mohammad Golpayengani, asesor del líder supremo, sentenció ayer: "Si Dios quiere, esta nueva planta estará rápidamente operativa y dejará ciegos a nuestros enemigos".

A tres días del inicio de nuevas negociaciones directas en Suiza entre la República Islámica y los miembros permanentes del Consejo de Seguridad más Alemania (China, Rusia, Estados Unidos, Francia y Gran Bretaña), Hillary Clinton, secretaria de Estado norteamericana, duda de que el régimen de Teherán pueda convencer a las grandes potencias del carácter pacífico de su programa nuclear.

"No creo que puedan presentar el jueves 1º de octubre en Ginebra pruebas convincentes de que su programa es únicamente pacífico, pero vamos a ponerlos a prueba", lanzó la jefa de la diplomacia estadounidense en una entrevista con la cadena CBS. "Si fuera para uso pacífico, Irán habría revelado la existencia de un segundo centro de enriquecimiento de uranio descubierto en estos días", afirmó Clinton.



Entre los misiles lanzados había proyectiles tierra-tierra y unos cohetes que pueden ser lanzados desde un buque.

Hillary Clinton duda de que Teherán pueda convencer a las grandes potencias del carácter pacífico de su programa nuclear.

"Hoy dicen insistentemente que ese centro tiene fines pacíficos. No lo digan, pruébenlo", desafió la canciller de Barack Obama.

La televisión estatal iraní, por su parte, mostró las imágenes de los proyectiles dejando una estela tras de sí, e informó que entre los misiles lanzados había proyectiles tierra-tierra y unos misiles que pueden ser lanzados desde un buque: el Fateh ("Victorioso") y el Tondar ("Trueno").

Mientras tanto, la radio pública iraní informó que hoy se producirá otra prueba misilística, en este caso con los misiles tipo Shahab 3, un proyectil cuyo alcance es oficialmente de unos 2000 kilómetros. Esa distancia, en esa región, tiene al menos dos implicancias: significa que alcanzaría a Israel y a las bases estadounidenses en la región del Golfo Pérsico. La última prueba de este tipo de misil, capaz de portar cabezas nucleares, fue realizada a mediados de 2008, informó la agencia de noticias Europa Press.

Irán está sujeto a un embargo armamentístico internacional desde la guerra que libró contra su vecino Irak entre los años 1980 y 1988. Aun así, desde 1992 logró poner en marcha un programa bélico propio que le permitió modernizar su ejército, y en especial a la Guardia Revolucionaria.

Choques en Jerusalén

Palestinos y policías israelíes se enfrentaron ayer en la Explanada de las Mezquitas, un polvorín político y religioso situado en el casco viejo de Jerusalén, dejando varios heridos, nueve años después de la polémica visita de Ariel Sharon a ese lugar, que originó la segunda Intifada.

Los primeros choques se produjeron de mañana en la Explanada, aparentemente a raíz de un malentendido. Según la policía israelí, cerca de 150 musulmanes lanzaron piedras contra lo que pensaron que era un grupo de fieles judíos que trataba de provocarlos al acercarse a este lugar santo del Islam para orar. Un portavoz de la policía de Jerusalén, Shmuel Ben Rubin, declaró que el grupo estaba integrado por "turistas franceses". Un palestino que presenció los hechos rechazó la versión de la policía israelí y aseguró que se trataba de religiosos judíos que se disfrazaron de turistas. Jóvenes palestinos se enfrentaron después a las fuerzas del orden desplegadas por las callejuelas del casco antiguo de la ciudad. Según los testigos, una decena de palestinos resultaron heridos, mientras 17 policías sufrieron heridas leves. Once personas fueron detenidas. Por la tarde se produjeron incidentes esporádicos.

El ex inspector de armas cree que saldrá fortalecida el ala más dura

Blix advierte del riesgo de presionar a Teherán

Por Katherine Butler *

Hans Blix, el ex inspector de armas de la ONU, advirtió ayer a los líderes occidentales que si se apresuran a acorralar al presidente iraní, Mahmud Ahmadinejad, sobre su programa nuclear corren el riesgo de fortalecer a los sectores más duros e intransigentes al interior del régimen de Teherán.

El hombre que lideró la búsqueda de armas de destrucción masiva en el Irak de Saddam Hussein previo a la invasión estadounidense del 2003 señaló, asimismo, que bajo el actual régimen de controles es imposible verificar el tamaño y el alcance real de la actividad nuclear iraní, así como descartar la posibilidad de una tercera planta secreta de enriquecimiento de uranio.

Según Blix, nada sería más contraproducente que una estrategia de amenazas y sanciones sin una contrapartida de compensaciones y ofertas de diálogo. "Si la estrategia va a consistir en culpar a Irán, acorralarlo y endurecer las sanciones, no estoy seguro de que sea lo más prudente", aseguró el experto. De acuerdo con el análisis que hace Blix, la escalada de tensiones con Irán no alteró en absoluto el hecho fundamental, que sigue siendo cómo contener la proliferación nuclear al interior de ese país. "Habría más oportunidades de lograr ese objetivo a través del diálogo; incluso ofreciéndoles a los iraníes ayuda externa e inversiones para su programa de uso de energía civil a cambio de que abandonen las tareas de enriquecimiento –señaló el ex inspector–. Creo que existen diferentes posiciones al interior de Irán, y la comunidad internacional debería esforzarse por comprenderlas para afinar su estrategia y desplegar un juego más inteligente", agregó.



Ex inspector de armas de la ONU.

Israel, por su parte, amenazó con bombardear de manera unilateral las instalaciones nucleares iraníes a menos que Washington endurezca el régimen de sanciones y logre un embargo petrolero a través del Consejo de Seguridad de la ONU. Pero Blix, que denunció la guerra de Irak como ilegal por estar basada en pruebas falsas sobre sus armamentos y violaciones sistemáticas al derecho internacional, aseguró que la necesidad de emprender un camino de diplomacia constructiva con Irán es más urgente que nunca. Según el ex funcionario de la ONU, la clave está en las conversaciones cara a cara, que comienzan este jueves en Ginebra, Suiza. Apurarse en endurecer sanciones al punto de que sus efectos afectan dramáticamente la vida cotidiana de los iraníes, de por sí acostumbrados a una economía con tasas de desempleo crónicas, podría tener efectos impensados.

"Es cierto que el actual régimen de sanciones es débil y podría reforzárselo, pero si se lo endurece demasiado, el riesgo es que Ahmadinejad, que actualmente carece de legitimidad, la gane usando la presión externa como excusa."

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.

CINE
* Las razones de un bloqueo
* Un viejo tributo a Conti
* Polanski en problemas

PLASTICA
* La Semana del Arte

Visto & oído

* El Caballero del Imperio Sir Paul McCartney fue siempre un convencido monárquico, según demuestra un ejercicio escolar de 300 palabras que el compositor escribió cuando era alumno en la escuela Joseph Williams, de Belle Vale, en Liverpool. Allí, el músico se refiere a Isabel II como "nuestra encantadora y joven reina" y compara favorablemente la coronación de ésta con la de Guillermo el Conquistador, nueve siglos antes: en la última no hubo "disturbios ni muertes –escribió McCartney– porque la realeza actual reina con el afecto en lugar de con la fuerza". El ensayo fue hallado en el archivo de la biblioteca local y será parte de un libro que el escritor Kevin Roache está escribiendo sobre la familia McCartney.



Alan Mills

Las venas abiertas

Nació en Guatemala y vive en Brasil. Tuvo una banda de rock pesado, Misión Clandestina, y fue dirigente estudiantil. Su poesía, tal como se dio a conocer en Rosario, se dirige provocativa hasta el fondo violento de la historia latinoamericana. "La gran revolución va a ser aprender a integrar lo imaginario a nuestras vidas", señala.



La vida de Jackson

J. Randy Taraborelli entrevistó por primera vez a Michael Jackson cuando sólo tenía 18 años. Fue la primera aproximación al ídolo, pero sólo un esbozo del "seguimiento" que con el transcurso del tiempo se convertiría en un riguroso vínculo profesional. Fue así como el autor (especializado en figuras del espectáculo, escribió y describió las vidas de Elizabeth Taylor, Diana Ross y Madonna, entre otros) fue reuniendo material para la que se considera la biografía más confiable de Michael Jackson. Publicada ahora aquí por Norma, *Michael Jackson. La magia, la locura, la historia completa* (el título, un tanto esotérico, no le hace justicia al tono del relato) rescata al personaje al tiempo que lo cuestiona, indagando en detalles ocultos de su vida privada y de su trayectoria, sin caer en el amarillismo.

El arte según Marx

Más allá de sus diversas y comentadas "etapas" como filósofo político, Karl Marx manifestó siempre un profundo interés por la literatura y el arte. No los consideraba, claro, como disciplinas absolutas, al margen del contexto social y de sus implicancias históricas. Junto con Friedrich Engels escribió notables ensayos y artículos sobre los problemas estéticos y literarios. *Sobre el arte*, el libro publicado recientemente por el sello Claridad, recopila los textos de ambos pensadores (algunos pergeñados en conjunto, otros por separado) específicamente dedicados a estos temas, relacionados con los campos de la teoría, la crítica y la historia cultural. Los escritos de Marx y Engels mantienen aún hoy su capacidad para proveer instrumentos críticos y analíticos para la interpretación estética.

LITERATURA **Entrevista al poeta guatemalteco Alan Mills**

"La afirmación de las raíces europeas me parece sospechosa"

Fue una de las visitas destacadas del último festival de Rosario, donde sorprendió con la lectura de su poemario *Síncopes*. Para Mills, que se interroga sobre el caudal de dolor que un individuo o un pueblo pueden soportar, la gran metáfora latinoamericana es la violación.

Por Silvina Friera
Desde Rosario

Un joven de metro ochenta y cinco, labios carnosos, pelo negro azabache ensortijado, boina gris y actitud desafiante traza un círculo imaginario con la mano extendida y se coloca en el centro de atención del Festival Internacional de Poesía de Rosario. El poeta guatemalteco Alan Mills, ahijado literario de Rodrigo Rey Rosa y el escritor más joven que participó del festival literario francés Belles Etrangères, provoca una sensación similar a la que genera cuando se lee el anfibio poemario *Síncopes*: una suspensión súbita y momentánea de las actividades del organismo, particularmente de la respiración. Estos poemas en prosa, con una primera persona que se "desdobla" en distintas voces dislocadas que segregan una rabia inefable, se dirigen sin freno hasta el fondo de la historia de la violencia política de nuestro continente. La gran metáfora latinoamericana es la violación.

Sobre las páginas de esta "falsa novela", como la define su autor, sobrevuela el interrogante acerca del caudal de dolor que un individuo y un pueblo se ven obligados a soportar. La angustia y el sufrimiento marcan en la piel signos definitivos. "A este hijo le voy a poner carlos julián porque son los dos nombres que recuerdo: dale duro julián, pasala carlos, hacela mierda, te toca, julián. Sí, dos nombres nomás, pero yo sé que sus tatas fueron al menos cinco, tal vez seis chontes culeros, ay, noche más pisada, si los miro me los quiebro, juro que nunca voy a dejar que te digan hijo de la gran puta, no mijo, no mi carlos julián", dice la prostituta violada, al comienzo del libro.

En *Síncopes*, "la página es blanca, negro el deseo". El pentagrama musical es tenebroso, "aquí se respira lubricidad con hambre", pero tal vez queda abierta una ventana por donde se cuela un hálito de esperanza: "Aquí se sufre pero se goza". En el prólogo de este poemario el poeta chileno Raúl Zurita plantea que en Latinoamérica está emergiendo la nueva gran poesía al lado de las renovadas pesadillas. "Alan Mills es uno de esos grandes nuevos poetas, y nos demuestra que estos países víctimas de todo están escribiendo como si aún existiera un alma, como si todavía existiera un cuerpo, como si todavía, en síntesis, hubiera la contingencia de un alma buscando a su cuerpo". El poeta guatemalteco, que actualmente reside en San Pablo (Brasil), pide un café doble para conjurar la resaca del trajín nocturno en el bar Pasaporte, suerte de sede alternativa etílica del festival, donde algunos comprueban la imposibilidad de seguirles el ritmo a los poetas, que se quedan arañando tequilas, vodkas y whiskies hasta el amanecer.

> "La mayoría de los guatemaltecos usamos a Guatemala como una metáfora de lo imposible, de la violencia, de lo radical."

Mills cuenta a **Página|12** que comenzó a garabatear *Síncopes*, a la que define como "una micronovela o falsa novela", para explicar por qué no quería regresar a Guatemala. "Nunca escribo con la idea de la literatura en mi cabeza, para mí la literatura es posterior. Mi idea es sobrevivir a mí mismo y expresarme de la forma más clara y limpia posible", plantea el poeta, que tuvo una banda de rock efímera, Misión Clandestina, en la época en que todavía Manu Chao no había eclosionado. "Se decía que el cantante francés viajaba por Guatemala en aquellos años, así que cuando salió su disco *Clandestino* nos pusimos a manejar la idea de que Manu nos había copiado algunas ideas. O sea, nos llegamos a creer nuestras mentiras –ironiza Mills–. Poníamos fotos del Subcomandante Marcos en las guitarras, usábamos camisetas con la hoz y el martillo, y era un rock pesado y muy raro. Como yo escribía las letras, cuando me quedé sin banda, seguí escribiendo las letras para esa banda que nunca existió. Y ahí me dijeron: 'Ah, esto es poesía, editala'. Conocí a un escritor, Mario Monteforte, con quien me eduqué literariamente." En la adolescencia devoró los libros de Sartre, Kundera, Sabato y Hesse, entre otros autores, pero sin un objetivo literario. "Y hasta la fecha sigo siendo así; cuando leo crítica literaria, la leo como si fuera ficción. Leo todo como ficción", aclara.

–Aunque dice que escribió *Síncopes* para explicar por qué no podía vivir en Guatemala, también queda claro que el combustible se lo da el país donde nació.

–Como decía aquel poema de Kavafis, estés donde estés, la ciudad está contigo, tu ciudad está contigo. Al final, Guatemala es una gran metáfora. La mayoría de los guatemaltecos usamos a Guatemala como una metáfora de lo imposible, de la violencia, de lo radical, pero eso en realidad está en todas partes. Cuando me fui de París en 2005, en la época en que escribía la novela, estaban quemando como 500 carros en la calle, en donde creía que era la "Ciudad Luz". No te puedes escapar del fuego, está siempre ahí. Las experiencias más radicales las he vivido en todas partes, la violencia, la discriminación están aquí mismo. La perpetua e insistente afirmación de las raíces europeas me parece sospechosa.

–El famoso "venimos de los barcos"...

–Como si fuera muy bonito bajarse de los barcos; las ratas también bajan de los barcos *(risas)*. Casi toda América latina tiene ese complejo europeo. Argentina representa esa dualidad; es maravilloso que sea europea y qué lindo Buenos Aires, que parece un poco París, pero el problema es afirmar eso para destruir lo otro, eso es el problema, lo pendejo de América latina. Yo no creo en el "buen salvaje", no creo que el indígena sea mejor que lo otro, simplemente hay que completar los mapas. Y lo triste es que se haya impedido completar esos mapas.

Mills completó esa cartografía amputada. Estudió q'eqchí, lengua de origen maya, en la Universidad de San Carlos. "La palabra raho'k, que está en la novela, es amor, pero con una glotal, con un apóstrofo, significa 'me duele', dolor. Entonces hay que poner mucha atención cuando se la pronuncia, y esa diferencia fonética imperceptible es el camino entre el dolor y el amor, es como el océano que los separa; un océano de silencio que separa a las dos palabras. Y cuando oí eso dije: 'Esto es lo que yo quiero estudiar'. De la raíz 'ra' derivan las palabras incluidas del lado del dolor; es decir que para ellos el amor está incluido en las palabras dolorosas. Y este libro es un libro del amor doloroso; es amor, pero es doloroso", afirma el poeta.

–¿Por qué lo que es más real en *Síncopes* es inventado y lo más "fantástico" es real?

–Lo que parece más obvio es mentira; pero lo que parece increíble es lo que realmente pasó. Es un libro autobiográfico pero en clave. Lo que mostró la escritura de este libro es que la poesía es ficción, que es algo tan obvio que pocos se atreven a decirlo. La creación del yo es también ficción. La poesía es la ficción más profunda y radical de todas porque es la de inventarte. Ahora pienso que con mi poesía en realidad estaba creando el germen de un narrador. Una de las ideas que tengo es que yo me hice poeta para poder narrar un nuevo libro. Veamos, no tiene ningún sentido invitar a un poeta joven guatemalteco a tantos lugares; no era probable que pasara y no es necesario que pase, por más que me quiera convencer de que mi poesía es maravillosa y necesaria. Me han hecho viajar para que cuente esta historia. En Guatemala estoy lleno de detractores, nadie por allá

La ficha

Alan Mills nació en Guatemala en 1979. Terminó la carrera de abogacía, aunque cuenta que todavía no hizo las pruebas finales. "Ese escape del derecho me convirtió en escritor. Flaubert decía que para hacer literatura había que leer el código civil. Estoy seguro que estudié derecho para sobrevivir en el mundo porque naturalmente soy ingenuo, por naturaleza soy tonto, no estaba hecho para ser abogado", subraya el poeta, ensayista y traductor (inglés y francés), autor de *Los nombres ocultos* (2002), *Marca de agua* (2005) y *Poemas sensibles* (2005). "Hay un principio jurídico que es que nadie puede alegar ignorancia de la ley. Ese principio es el más impresionante porque todos son ignorantes de la ley, y no hablo de la ley jurídica, hablo de la ley cósmica, de cómo funciona el universo, de las leyes físicas. Si aplicamos el principio jurídico a la vida, nadie debería ignorar la física cuántica y la física de supercuerdas, cómo se integró la relatividad y el quántum para crear la nueva teoría. No deberíamos ignorar eso, pero lo ignoramos. No deberíamos ignorar la *Divina Comedia*, no deberíamos ignorar el *Popol Wuj*, que es otra de las leyes de la cultura, y lo ignoramos", señala Mills. "El poeta presta el servicio de recordarnos que no hay que olvidarse de eso. Creo que de alguna forma yo encajé el derecho y la literatura por ahí."

Gentileza Giselle Marino



“Me han acusado de posmoderno, de frívolo, de negrito de la gleba posmo”, señala Mills.

Una guerra lingüística

“El Paraguay es la metáfora de la necesidad de aprender el idioma originario, a pesar de que lo destruyeron de una forma montonera”, plantea Alan Mills. “A mí me llama la atención el nombre del grupo guerrillero, porque en realidad los montoneros fueron los tres países (Brasil, Uruguay y Argentina) que se unieron para destruir el único proyecto civilizatorio alternativo en el sur de América –donde el guaraní siempre tuvo una preponderancia–, que era el Paraguay. Y luego mataron al 90 por ciento de sus hombres; es el genocidio más radical y perverso y quizá del que menos se habla. Todos nos indignamos con la historia de violencia de Guatemala y El Salvador, y el Paraguay tiene una historia mucho más terrible. Porque ni siquiera fueron los Estados Unidos, sino que fueron sus hermanos. Así hacemos, nos destruimos para después justificar nuestra propia inferioridad”, critica el poeta. “Creo que fue una guerra contra el guaraní, contra la posibilidad de que ese idioma creara un nuevo tipo de civilización en el sur. Fue una guerra lingüística del portugués y el español contra el guaraní. Pero el guaraní sobrevive todavía.”

me va a recomendar a un festival, así que quienes me invitan desde el extranjero seguramente leen el silencio y entonces lo rompen.

–¿Qué imagen está construyendo desde sus libros y su blog?

–Me han acusado de posmoderno, de frívolo, de negrito de la gleba posmo. La gente no está preparada para aceptar la ficción, lo imaginario. La gran revolución va a ser aprender a integrar lo imaginario a nuestras vidas. La gente quiere que todo sea real, pero la poesía es la subversión contra lo real, contra lo que creemos que es real. Yo no me propongo dar una imagen, sino que soy lo más auténtico y honesto posible. Y ésa es también mi mentira. Es falso que seamos todo el tiempo esos “grandes revolucionarios” que soñamos que somos, que de verdad nos preocupamos por la humanidad. Hay días en que te despertás y lo único que querés es ir al jacuzzi con una rubia esplendorosa que te haga el masajito en la espalda *(risas)*. Son los deseos del ser humano, seamos comunistas o capitalistas. La literatura da cuenta de esa intermitencia y lo tiene que hacer de una forma nueva, interesante, más compleja, eso es lo que hago. El blog de alguna forma hace permeable el aparato de legitimación de la literatura tradicional. Si hubiera querido hacer el camino normal, que también podría haber sido otra opción, o la vida académica, o hacer la cola y esperar a que me llegue la fichita, hubiera podido. Pero el blog acelera el acceso a tu trabajo, y como yo no hice esa cola, obviamente les caigo mal a las personas que están haciendo la cola, esos que piensan que el rollo es dejarse envejecer para ser poetas y están esperando a que les salgan canas y várices para que los reconozcan; que también es conmovedor, pero a mí no me interesa.

–¿Cómo explica que en la novela aparezca un elemento muy religioso, una interpelación constante a Dios?

–Soy exageradamente supersticioso, quizá místico. Mirá que la sociedad occidental es supersticiosa, aunque se quiera travestir de científica. Se pone el número cero en la fecha imaginaria de la muerte de un señor. Jesús era impresionante, valiosísimo y trajo un mensaje, pero no deberíamos contar el tiempo a través de la muerte de alguien. El calendario gregoriano es un símbolo de una cultura supersticiosa; los mayas eran mucho más científicos en cuanto a la cuenta del tiempo, pero siempre decimos que ellos son los brujos, los chamanes, pero nada más están afuera del calendario gregoriano. Hace poco discutía con un poeta brasileño que me decía que el calendario gregoriano sólo es un rasgo que nos queda de la época mítica ya superada. Pero no, el calendario es algo que define tu vida, es lo primero que uno ve en la mañana: qué día es hoy, qué voy a hacer hoy. Soy muy supersticioso, como todo buen occidental. Aunque todos queremos travestirnos de pequeños Einstein, en el fondo seguimos siendo aquellos sacerdotes católicos españoles que cruzamos el mar.

–¿Para tanto?

(Risas) –El problema es la moral.

–Que en la novela aparece como la doble moral de la sociedad guatemalteca.

–Pero yo también soy eso, ¡guau los chicos ricos perdidos por las calles! Hasta edité una revista de modas y tendencias en Guatemala.

–¿Y cuándo rompió con el “chico rico”?

–Nunca, pero además no soy un chico rico, he tenido amigos ricos y pobres, y en los dos lados he encontrado gente maravillosa y gente asquerosa. El mundo es dual; en el *Popol Wuj* siempre somos dos y eso significa que podemos ser un montón.

–¿Cómo reaccionó su familia cuando leyó *Síncopes*?

–Creo que gracias a este libro por fin me entendió mi mamá *(risas)*; entendió por qué me gusta el rock pesado, por qué me hice dirigente estudiantil, por qué soy tan delirante, por qué fui un ateo radical.

–Muy oblicuamente se percibe en *Síncopes* un conflicto y tensión con la figura paterna. ¿Es autobiográfico?

–Yo he perdonado a mi papá, seguramente es una buena persona pero, pobrecito, le agobió tener cinco hijos. Le dio miedo la responsabilidad y se fue. Es normal lo que le pasó, pasa todo el tiempo. Lo dejé de ver en la infancia. Obviamente un niño lo único que puede hacer es interpretarlo como rechazo. Ahí pienso que comenzó mi delirio de crear un universo en el cual yo podía no ser rechazado. Me pasaba algo muy curioso, la gente me consideraba guapo, bonito, en el colegio, pero en mi casa yo no lo sentía. Entonces era terrible esa ambivalencia. Yo vivo en esa metamorfosis permanente de la belleza a la fealdad que depende de cómo me siento. Todos somos bellos y feos, buenos y malos al mismo tiempo. Tú construyes tu imagen, tu belleza, pero eso no lo sabés a los ocho años. Nunca volví a ver a mi padre y creo que una de mis misiones es reencontrarlo. Se fue a vivir al Caribe, en Guatemala, que lo interpreto como su necesidad de volver a su origen y acercarse a la Jamaica perdida.

–¿Y nunca se animó a buscarlo?

–Todavía no, he estado muy ocupado *(risas)*. El rechazo provoca rechazo. Obviamente que mi padre abrirá un periódico un día y aparecerá mi cara. Y debe ser muy perturbador que el hijo lo esté mirando. Al final, lo que uno quiere es hablar con su padre o su madre. Tus fantasmas son quienes te han amado y quienes te han rechazado. No hay que derrotar esos fantasmas sino tratar de engañarlos, crear una magia, una ficción y performances para confundirlos. Quizá si la figura del padre existe, será una de mis tareas pendientes el ir a encontrarla.

La leyenda de Lauren Bacall

Quién diría que Lauren Bacall, aquella actriz que enamoró a Humphrey Bogart, Frank Sinatra y tantos otros, fue una joven frágil y temerosa. Pero eso es lo que se desprende de *Por mí misma y un par de cosas más* (RBA), su autobiografía, reeditada a 25 años de su publicación original. Inteligente y elegante, Bacall muestra la otra cara de Hollywood, y lo hace con un sereno sentido del humor, a la vez que da cuenta de las relaciones que cultivó durante su matrimonio con “Boogie”: Faulkner, Hemingway, James Cagney, entre otros.

Caminos a la izquierda

El sociólogo y periodista brasileño Emir Sader recupera una vieja imagen utilizada por Marx (aquella del topo, animalito frágil pero abnegado, que cava túneles bajo la tierra y de repente emerge a la superficie) para graficar los caminos de la izquierda latinoamericana en estos tiempos. *El nuevo topo*, el libro que acaba de publicar Siglo XXI, hurga en los ciclos políticos de América latina, con la irrupción de procesos desarrollistas y neoliberales y sus escenarios de lucha anticapitalista, hasta desembocar en el contexto actual.

Los homenajes de Alain Badiou

Con muchos de ellos polemizó, a través de sus escritos o desde algún claustro. Sin embargo, Alain Badiou sostiene que, finalmente, frente a una escena filosófica actual “poblada de impostores”, aprendió a querer a aquellos autores que hacían de las ideas “un campo de batalla”. Así nació este *Pequeño panteón portátil* (Fondo de Cultura Económica), donde Badiou propone ensayos escritos y publicados originalmente en diversos momentos de su vida, dedicados a filósofos franceses muertos. Brillan entonces los textos sobre Althusser, Deleuze, Derrida, Foucault, Lacan, Lyotard y Sartre, entre otros.

El despido de un ejecutivo clave pone en riesgo *Piratas del Caribe 4*

En Disney soplan vientos de tormenta



Dick Cook ayudó a generar películas tan importantes para el estudio como *El rey León* y *Toy Story*. Cuando se enteró de su partida, Johnny Depp anunció que está reconsiderando su compromiso con la taquillera saga de piratas.

Por Guy Adams *

Cuando se dirigió al público de la primera convención de fans de Disney de la historia este mismo mes, a Dick Cook se lo pudo perdonar por regodearse en el cálido brillo de ser el patrón de todo lo que contemplaba. El gerente de Walt Disney Studios, de 59 años, hizo lo que mejor le sale: ponerse compinche como Johnny Depp, Nicolas Cage y Miley Cyrus para declarar públicamente lealtad con la franquicia con más historia en el cine. Hoy, mientras se sienta en su casa meditando su abandono del cargo, se le puede perdonar por preguntarse si está a punto de despertarse de la clase de pesadillas de las que están repletos los guiones de Hollywood.

El viernes pasado, Cook reunió a cerca de 90 de los más antiguos ejecutivos en el cuartel de Burbank y abruptamente anunció que se iba después de siete años en el más alto cargo del estudio. Después de ayudar, en varios momentos de su carrera en Disney, a generar varias de las vacas más gordas del cine, incluidas *Toy Story* y *Piratas del Caribe*, Cook sentía que su posición se había vuelto insostenible. Desacuerdos de larga data con el CEO de Disney, Bob Iger, lo habían dejado sintiéndose como "una clavija cuadrada en un agujero redondo".

La noticia, entregada en un discurso emocional durante la merienda, tuvo todas las marcas registradas de un clásico golpe de Estado de la industria cinematográfica. Turbia, inesperada, y con el anuncio de un cambio radical para el más famoso de los "seis grandes" estudios de Hollywood, su partida hizo que los Blackberries zumbaran por las colinas de Los Angeles. Para preocupación de los accionistas y la audiencia cinematográfica, también deja incertidumbre pendiendo sobre algunos de los más esperados y lucrativos proyectos a futuro de Disney.

Aunque relativamente desconocido fuera de los círculos profesionales, Cook fue uno de los más efectivos corredores de Bolsa del cine. Su relación personal muy cercana con directores estelares como Jerry Bruckheimer y Tim Burton, como también con toda una generación de actores de primera línea, acercó un grupo de talentos sin par a lo que a él le gustaba llamar "la familia Disney". El impacto de su partida quedó claro en la reacción de Johnny Depp, quien decidió llamar por teléfono a *Los Angeles Times* en mitad de la noche desde Londres para informar que estaba "impactado y muy triste" por lo que le había sucedido "al tipo más dulce que existe". El actor dijo que ahora está reconsiderando su compromiso con la cuarta película de *Piratas del Caribe*, lo que amenaza a la pieza central –de mil millones de dólares– de los planes de Disney para los próximos dos años. "Hay una fisura, una grieta en mi entusiasmo en este momento. La película nació en la oficina de Dick", aseguró Depp.

Las preocupaciones del actor se repiten dentro del mundo de las celebridades y entre los miles de empleados de Disney que habían llegado a apreciar a Cook –el genial, levemente excéntrico y sencillo director del Estudio quien, a pesar de su estatus elevado, todavía estaba listo para usar corbatas de Mickey Mouse– como uno de los suyos. Oficialmente, su repentina partida –tras casi cuatro décadas ascendiendo a través de las jerarquías de la compañía, habiendo empezado como operador del monorrail en Disneylandia– está envuelta en misterio. En una declaración que anunciaba su salida, solamente dijo: "Es el momento adecuado para buscar nuevas aventuras... y en las palabras de uno de mis héroes del béisbol, Yogi Berra: 'Si llegás a una bifurcación en el camino, tomala'". Sin embargo, extraoficialmente se sabe que tiene que ver con el choque de personalidades con Bob Iger, un personaje más cerebral y probablemente más corporativo, que empezó como pronosticador del clima por TV antes de escalar a través de las jerarquías de la cadena ABC, y que fue incorporado al timón del vasto grupo Walt Disney en 2005.

Mientras que Cook es un empresario a la vieja escuela, criado en la cultura Disney, Iger es un extraño que parece convencido de que la firma necesita pasar por un realineamiento creativo muy fuerte para mantener alguna apariencia de dominio en un mercado juvenil fragmentado. Mientras que a Cook le gusta jugar con las cartas cerca de su pecho, haciendo películas en un secreto casi total antes de darlas a conocer con toda pompa, Iger cree en un enfoque de "equipo Disney" en el que todas las divisiones de la compañía –desde los parques temáticos hasta sus canales de televisión y sus negocios de merchandising– trabajen junto al estudio.

Iger fue responsable de muchos de los recientes movimientos agresivos de Disney. Este año, él negoció un misterioso acuerdo de distribución con la empresa Dreamworks, de Steven Spielberg, que le arrebató a su rival Universal, y la adquisición multimillonaria de la compañía de comics Marvel. Aparentemente, Cook fue sorprendido por esas adquisiciones. Y fue más avergonzado en mayo, cuando Iger declaró públicamente su preocupación acerca del funcionamiento de algunas películas recientes de Disney, como la decepcionante *Confessions of a Shopaholic*. Cuando habló con analistas financieros, culpó a Cook por el 97 por ciento de caída del ingreso que hizo que el estudio declarara una pérdida por primera vez en cuatro años. "Tiene que ver con la elección de las películas y la ejecución de las que fueron elegidas para ser producidas", dijo. "Fue un año difícil... no es problema del mercado, es algo interno."

> Los candidatos a suceder a Cook incluyen a John Lasseter y al socio de Spielberg, Stacey Snider.

Los principales candidatos a suceder a Cook incluyen al fundador de Pixar John Lasseter y al socio de Spielberg, Stacey Snider. De todos modos, hay un problema con cualquiera de esos dos nombramientos: como casi cualquiera que haya hecho negocios con Disney, ambos se cuentan a sí mismos entre los amigos leales al hombre al que quizás ahora les pidan que reemplacen.

* *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.

CINE **Andrés Cuervo y su documental sobre Haroldo Conti**

Un río que va lleno de libros

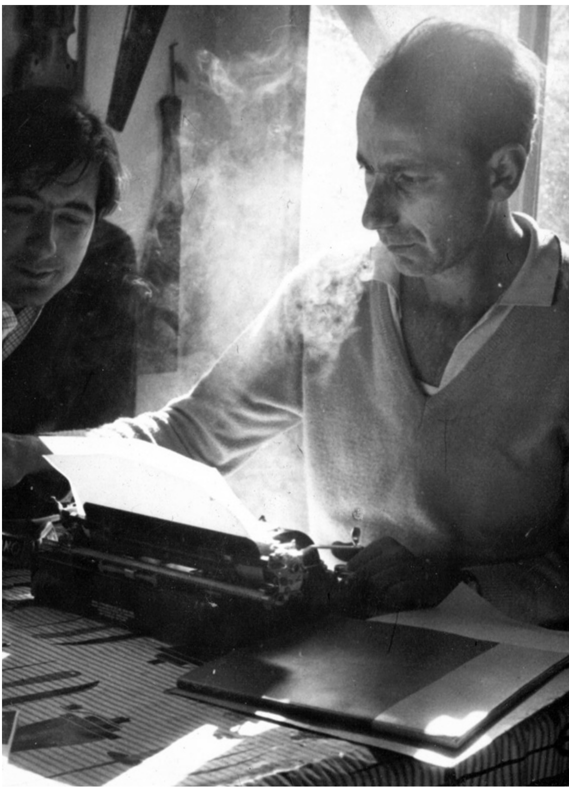
El retrato postergado, que se verá hoy en la Biblioteca Nacional, cerrará una historia trunca desde hace 30 años, cuando su padre, Roberto Cuervo, estaba rodando un film sobre Conti. La desaparición del escritor y la muerte del director abrieron un trágico paréntesis.

Por Ana Bianco

¿Cuántos Haroldos reviven con su propia voz e imágenes en el documental *El retrato postergado*, del director Andrés Cuervo? Es el Haroldo de Chacabuco y la siesta pueblerina, que acompaña a su padre tendero a vender por los pueblos, el militante del PRT que disfruta de la naturaleza, de la pesca y de su casa del Tigre, y un escritor exquisito, según Marta Lynch. El Haroldo sufriente a la hora de escribir, aunque de a ratos abandona esa tarea para arreglar una simple batidora, hacer pan casero y perderse en una charla de sobremesa con Rodolfo Walsh y ocasionales vecinos, como muestra una foto en la película.

Vera Rosemberg





"Haroldo creía en la revolución con la misma fe que cuando era seminarista en Villa Devoto", dice Cuervo.

Roberto Cuervo entrevistó a Conti –único registro fílmico– para su documental *Retrato humano de un escritor*. Grabó las voces de Marta Lynch y de Eduardo Galeano, pero el trabajo quedó sin terminar por la trágica desaparición de Conti en el '76 y por el accidente del '79, en el que el mismo Cuervo perdió la vida. Con *El retrato postergado*, el debutante Andrés Cuervo cumple con el mandato familiar y concluye la historia: "Cuando muere mi viejo, yo tenía 11 meses y mi madre esconde la película en un ropero y le comenta a todo el mundo que la quemó. En el '83, lo llama a Marcelo, el hijo de Haroldo, y le dice: 'Tengo vivo a Haroldo'. Marcelo y su hermana, Alejandra, viajan a Lincoln y mi mamá les entrega la lata. Era Haroldo registrado por mi papá. En democracia, ese material fue proyectado en infinidad de lugares. La película dura cuarenta minutos y tengo además un montón de horas de audio. En mi película –realizada con un crédito del Incaa– la mayor parte del audio es de archivo y hay pocos entrevistados porque Haroldo habla por sí mismo. A Cacho Barrientos, un gran amigo de Chacabuco, le pedí que me contara una anécdota sobre él, pero preferí editar a Conti hablando por sí mismo. Es un documental con Haroldo *vivo*, en imagen y hablando con su propia voz, moviéndose".

–¿Cuántos Haroldos descubrió?

–Crecí sabiendo de la existencia de esta película, y con mi mamá hablándome de Haroldo, el amigo de mi padre. Haroldos hay muchos, disímiles e incompatibles. Yo encontré un Haroldo más cercano a su figura, un hombre super espiritual y con una fe ciega, que de chiquito leía *El candor del Padre Brown*, de Chesterton. Haroldo creía en la revolución con la misma fe que tenía cuando era seminarista en Villa Devoto. La fe está comprometida con su vida. y con su forma de pensar. Era un tipo común, que iba al Tigre y cortaba las malezas. Como él mismo dice: "Ser escritor es una circunstancia de mi vida". Cuando uno lo lee, está viendo el corazón de Haroldo. La poética en su escritura surge por el compromiso real con lo que vive. El escribe de lo que sabe: del Tigre, de la miseria de los chicos de la villa, descripta en el cuento "Como un león". Escribe acerca de lo que ve y le duele. Galeano dice en la película: "A Haroldo le duelen más que las propias, las heridas de los demás..."

> "Haroldos hay muchos, disímiles e incompatibles. Yo encontré uno más cercano a su figura, un hombre super espiritual."

–La escritora Marta Lynch, ubicada en las antípodas ideológicamente, se refiere a la obra de Conti y a su militancia.

–Mi papá la entrevistó para preguntarle sobre la militancia de Haroldo. Lynch transmite que le encanta la obra de Haroldo y remarca el refinamiento de su escritura. El audio es de 1975 y ella habla de Haroldo como un exponente de la nueva literatura de ese momento. Dice que él va a seguir creciendo como escritor si no se enreda... refiriéndose a la cuestión política.

–En la película, Conti es lapidario respecto de cómo entiende Mario Vargas Llosa el concepto de libertad en Cuba...

–Conti dice: "No amo la libertad en abstracto como podría hacer Vargas Llosa... Creo que a veces inclusive hay que sacrificarla, la de uno mismo y a veces la de los demás, por un bien social mayor". Vargas Llosa era contrario a la postura del gobierno cubano en relación con el caso Padilla.

–¿Cómo tomó cuerpo en usted la idea estética de un río lleno de libros?

–Haroldo era un hombre al que le gustaba el río, y elegí ese río de libros como el transcurrir de su literatura. El documental está realizado de punta a punta, como yo lo había soñado, con todos los detalles, las escenas y los tamaños de los planos. El storyboard (guión gráfico) prueba qué fui a buscar en cada toma. Al director de fotografía, Jorge Crespo, lo conocí por *Homo Viator*, película a la que mi familia cedió el archivo fílmico y en la que Grandinetti personifica a Conti. Crespo me propuso una estética que combina los sepia intervenidos con los colores reales. El resultado es un tono onírico aunque atado a la realidad. Yo mismo hice la animación de stop motion de la máquina de escribir, que quedó hecha añicos, un símbolo de la literatura. Esto refuerza lo que yo sentía con el secuestro de Haroldo. Un ataque feroz perpetuado a la persona y a la literatura.

–¿Cómo fueron elegidos los rostros que aparecen en el cierre del documental?

–Mi papá estaba filmando un retrato y entonces pensé en un cuadro con la foto de Conti, que no es el único retrato que aparece. También está el de Rodolfo Walsh, el de Paco Urondo, el de Raymundo Gleyzer y el de un montón de desaparecidos anónimos, elegidos al azar, que necesitan también ser recordados.

El hallazgo de un cuento

En la nueva edición de Emecé, *Cuentos completos*, de Haroldo Conti, se suma el cuento "La Virgen de la montaña", hallazgo del director Andrés Cuervo, que en el mismo libro relata: "La investigación para concluir este documental me llevó al monasterio de Villa Devoto, donde Haroldo cursó durante algún tiempo como seminarista. Ahí, en un enorme archivo, estaba una revista llamada *Palestra* que hacían los alumnos. Escribían e ilustraban una por una. En uno de los ejemplares de 1944, descubrí un cuento maravilloso llamado 'La Virgen de la montaña', escrito y dibujado por la mano de Haroldo Conti niño. Y a mí me dio mucho placer leerlo. Descubrirlo de nuevo. Me pareció que Haroldo había estado ahí todo este tiempo, escondido, esperando desde el fondo de los años para volver a contarnos un cuento".

Televisión

7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.20
2-SPRAYETTE.
8.00
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-MAX STEEL.
8.50
2-TV COMPRAS.
8.30
7-VISION 7.
11-LA PANTERA ROSA.
9.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11-AM.
13-LOS MEMUKIS.
9.55
2-AMERICA EN ACCION.
10.00
2-MAÑANERAS.
9-CAÑAVERAL DE PASIONES.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.
10.30
7-MEDICOS POR NATURALEZA.
11.00
9-EL JURAMENTO.
11.30
7-COCINEROS ARGENTINOS.
11-SABOR A MI.
11.55
2-AMERICA NOTICIAS.
12.00
9-TELENUEVE.
13-EL ZORRO.
13.00
7-VISION 7.
9-EN NOMBRE DEL AMOR.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-NOTICIERO TRECE.
13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-EL ROSTRO DE ANALIA.
11-CASADOS CON HIJOS.
14.45
13-CANTA CONMIGO, ARGENTINA.
15.00
9-COMO EN EL CINE.
11-LA FAVORITA.
15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
11-HERENCIA DE AMOR.
16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-CUIDADO CON EL ANGEL.
16.30
11-DOÑA BARBARA.
13-LOS SECRETOS DE PAPA.
17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-ENAMORARTE.
17.30
11-LOS SIMPSON.
13-PATITO FEO.
18.00
2-INFAMA.
11-NINI.
13-ENSEÑAME A VIVIR.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-CASI ANGELES.
13-ZOOM, MIRA DE CERCA.
20.00
7-SEIS EN EL SIETE A LAS OCHO.
9-EL PROFETA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.
20.15
2-RSM.
21.00
7-VISION 7.
9-BENDITA.
21.15
11-JUSTO A TIEMPO.
21.30
13-VALIENTES.
21.45
2-UN MUNDO PERFECTO.
22.00
7-BRUNO SIERRA, EL ROSTRO DE LA LEY.
9-SIN SENOS NO HAY PARAISO.
22.30
11-CAIGA QUIEN CAIGA.
13-SHOWMATCH.
22.45
2-TRES PODERES.
23.00
7-PETER CAPUSOTTO Y SUS VIDEOS.
23.45
2-ANIMALES SUELTOS.
24.00
7-VISION 7.
9-DECISIONES.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.30
7-LABORATORIOS DORMEVU.
11-CINE: *Crimen de sangre*.
1.00
7-FILMOTECA.
1.10
2-AMERICA EN ACCION.
1.15
2-PALABRAS DE VIDA.
2.30
7-CINE CON TEXTO.

Un tributo al Cuchi

Gustavo "Cuchi" Leguizamón cumpliría mañana 92 años, y para recordarlo, un grupo de músicos amigos se reunirá hoy a compartir su música, esperando el brindis de la medianoche. Allí estarán Liliana Herrero, Horacio Fontova, Pipi Piazzolla, Juan Cruz Urquiza, Sandra Aguirre, Guillermo Klein, Matías Méndez y Román Giudice, entre otros *celebrantes*. La buena noticia es que el festejo será abierto, transformado en una peña solidaria que tendrá lugar hoy a partir de las 21.30 en El Colorado (Güemes 3657). "Será una buena oportunidad para movilizar la solidaridad, como sin dudas le hubiera gustado al Cuchi", dice el antropólogo Juan Martín Leguizamón, hijo del músico salteño. La entrada será solidaria y se destinará a las comunidades de pueblos originarios del Chaco Salteño. Leguizamón hijo coordina el Programa de Extensión e Investigación en Comunidades Indígenas, de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, que trabaja desde hace años en la comunidad indígena "La Estrella" del Chaco Salteño.

Al maestro con cariño

"Al maestro con cariño" es la emotiva distinción con que las escuelas de periodismo TEA y Deportea reconocen la trayectoria de maestros del periodismo, la comunicación, el arte y la vida. En su vigésimo segunda entrega será homenajeada Hilda Cabrera, periodista especializada en teatro de **Página|12**, junto a figuras como Taty Almeida, Alejandro Apo, Angel Cappa, Héctor Hugo Cardozo, Leonardo Favio, Fernando Ferreira, Telma Luzzani, Alberto Marcolini, Nelly Omar, Ricardo Pipino y Mario Stilman. El encuentro, conducido por Carlos Ulanovsky, tendrá lugar mañana a las 20.30 en la sala Pablo Neruda del Paseo La Plaza (Corrientes 1660), con entrada libre y gratuita. También se recordará al maestro Carlos Fuentealba, asesinado durante una manifestación de docentes en Neuquén, en abril de 2007.

Fue detenido en Suiza el cineasta Roman Polanski

El más famoso de los prófugos

El director franco-polaco tenía pendiente una demanda judicial presentada en los Estados Unidos en 1977, por abuso sexual de una menor. Polanski está en "detención provisional en espera de extradición", pero puede apelar esa decisión.

Por Agnès Pedrero
Desde Zurich

El cineasta franco-polaco Roman Polanski fue detenido la noche del sábado en Suiza, donde iba a participar en el festival de Zurich, por una demanda judicial presentada en su contra en Estados Unidos hace más de 30 años por haber tenido relaciones sexuales con una menor. Polanski, de 76 años, está en "detención provisional en espera de extradición", pero puede apelar esa decisión, indicó ayer un vocero del ministerio suizo de Justicia. El departamento de Justicia estadounidense confirmó que emitió un pedido de detención contra el cineasta.

Fiscales de Los Angeles pidieron la detención de Polanski en Suiza cuando supieron que el cineasta planeaba acudir a un festival en ese país, informó el diario *Los Angeles Times*. Una allegada a la oficina del fiscal de Los Angeles informó al periódico que la iniciativa para detener al director fue desencadenada la semana pasada. Polanski había sido detenido en 1977 en Los Angeles a raíz de una demanda judicial presentada por los padres de una adolescente de 13 años. En la época, se declaró culpable de "relaciones sexuales ilegales". Pasó entonces un mes y medio en prisión. A fines de enero de 1978, al día siguiente de una reunión entre sus abogados y un juez, en la que éste dio a entender que volvería a ordenar su encarcelamiento, Polanski tomó un avión hacia Europa y no volvió más.

La víctima en el caso de abuso sexual de que se acusa al director de *Chinatown*, hoy casada y con tres hijos, ha pedido reiteradamente a las autoridades que retiren las causas en contra del hombre que abusó de ella. Samantha Geimer, de 45 años, era una niña en marzo de 1977, cuando Polanski le preguntó a su madre si podría fotografiarla para una revista de modas en la residencia de Jack Nicholson en las colinas de Hollywood. Después de emborracharla con champaña y drogas, y de sacarle fotografías sin ropa en su bañera, Polanski la violó, mientras ella le pedía que la llevase de vuelta a su casa, según la propia víctima. En enero de este año, 32 años después de los hechos, Geimer presentó una declaración en la que pidió que se retiraran los cargos contra Polanski, pero los fiscales insistieron en que el acusado debería volver a EE.UU.

"No podemos juzgar el contexto judicial de la detención de Polanski, pero estamos conmocionados por lo que ocurrió", declararon los directores del Festival de Cine de Zurich, Nadja Schildknecht y Karl Spoerri. Los organizadores del festival aplazaron la entrega del premio al conjunto de su carrera que Polanski habría debido recibir ayer. En cambio, mantuvieron la gala de homenaje prevista en su honor.



Polanski, de 76 años, iba a ser homenajeado en un festival.

PLASTICA Festival de Dibujo en el cierre de la Semana del Arte

Invasión artística al espacio público

La primavera parece afectada por la gripe porcina: afiebrada, sus días transcurren de a saltos entre bufandas y bermudas, paraguas y viseras. Y no por planificación sobre los índices meteorológicos, la sexta edición de la Semana del Arte ha salido beneficiada en el trajín climático, tal como lo fue ayer, durante su cierre, con el Festival de Dibujo BIC Kids Camino al Bicentenario, que reunió desde el mediodía hasta las 17 a cientos de niños y padres sobre Avenida de Mayo, dispuestos a colorear las hojas desplegadas sobre el asfalto. "La Avenida de Mayo, que a veces se corta para protestar, por un día se utiliza para llevar un mensaje a los niños a través del dibujo", explicó Gastón Deleu, director ejecutivo de la iniciativa y titular de la editorial Arte al Día. También estuvo el ministro de Cultura porteño, Hernán Lombardi, que se arrodilló en la calle y garabateó un escudo de Vélez junto a los pequeños. "Estamos muy contentos porque queremos que la Semana quede instaurada, al coincidir la primavera con el período en el que el arte vuelve a invadir el espacio público", subrayó en diálogo con **Página|12**.

Y lo de ayer fue, en efecto, una verdadera invasión, con la calle Perú como eje de la trinchera artística: sobre ella, la feria de artesanos, con sus collares de semillas, gorritos de lana e instrumentos musicales nativos; hacia un lado, el Festival de Dibujo: un tsunami de colores que descendía de la sonrisa de los niños hacia los lápices y, finalmente, a las hojas, custodiadas por malabaristas y otros animadores; y hacia otro, un acto preludio a la celebración del Bicentenario chileno, que desde las 14 reunió a la colectividad trasandina en una feria de platos y bebidas tradicionales, instrumentos, ropas y conciertos al aire libre.

Organizada por Arte al Día y el Ministerio de Cultura de la ciudad, la Semana del Arte, que según estimaciones de sus organizadores reunió a 9000 personas, comenzó el domingo pasado con el recital que Javier Malosetti brindó junto a su banda Electrohope, al pie del Obelisco y frente a 1500 personas, y se desplegó durante siete días con talleres, conferencias y visitas nocturnas (Gallery Nights) a galerías y centros culturales de los principales circuitos porteños: el miércoles en Palermo, el jueves en San Telmo y Puerto Madero, y el viernes en Barrio Norte y Retiro. "Uno va a una galería de arte y se siente intimidado. Para no pasar vergüenza, las personas pasan de largo y no entran, y por eso siempre está vacía. Nuestro propósito es socializar, hacer que la gente pierda ese miedo a la galería. La concurrencia de este año demuestra que hay gente ávida por salir a encontrarse con el arte", afirmó Deleu.

Además, por segundo año consecutivo la capital extranjera invitada fue Lima, que trajo al Centro Cultural Recoleta su muestra *Lima sonora*, una reproducción de los sonidos cotidianos de la capital peruana. "Ya estamos planificando la edición del año próximo para que se puedan quedar un mes, más allá de la Semana del Arte", adelanta.

Respecto del objetivo de la iniciativa, Lombardi enfatizó que coincide con los lineamientos de su gestión. "Para todas las disciplinas tenemos una visión unificadora, que consiste en que los porteños tienen un capital social y cultural común", y la realización de actividades permite "achicar la brecha entre el ciudadano común y las expresiones artísticas", expresó.

Informe: Facundo Gari.

Nicolás Zonvi



Los chicos tomaron la Avenida de Mayo.

CINE Entrevista a Rolando Almirante, director de *Why*

"Cuba siempre fue una fruta codiciada"

En su película, el realizador analiza razones y consecuencias del bloqueo estadounidense sobre la isla. El film se verá hoy, como parte de la programación del Festival de Cine Cubano.

Por Oscar Ranzani

Es historia conocida que el bloqueo impuesto por Estados Unidos contra Cuba es una causa política antes que económica, a pesar de la tremenda influencia que tiene en la economía de la isla. Esa inhumana medida decretada por el presidente John F. Kennedy en febrero de 1962 todavía se mantiene, sus efectos son devastadores y el gobierno de Obama la ha ratificado hace unos días. Si bien el bloqueo tiene 47 años de existencia, las medidas restrictivas comenzaron poco después de haber triunfado la Revolución Cubana, incluso antes de que Fidel Castro la declarase de carácter socialista. "Muchas personas insisten en decir que es un embargo. Nosotros, obviamente, lo vemos como un bloqueo porque abarca todas las esferas de la Nación: el comercio, la salud pública, etcétera. Es una causa política que repercute directamente en la economía", señala el director cubano Rolando Almirante, que realizó el documental *Why*, en donde analiza el impacto que tiene el bloqueo desde lo micro a lo macro en la sociedad de la isla. *Why* se exhibirá hoy a las 20, como parte de la programación del Festival de Cine Cubano (*ver recuadro*) que se desarrollará hasta el viernes 2 de octubre en la Casa de la Amistad Argentino-Cubana de Buenos Aires (Alsina 1744), con entrada gratuita. El ciclo está organizado por esta institución y por la Unión de Residentes Cubanos en la Argentina (URCA).

El film arranca con la penosa situación que atraviesa un prestigioso centro de salud, especializado en cardiopediatría, cuyos profesionales llegaron a realizar más de 500 operaciones en un año. Con posterioridad al período especial, el centro se vio muy limitado de recursos. El testimonio de un niño que fue operado allí en numerosas situaciones muestra la cara más perversa del bloqueo. En el centro cardiológico los médicos deben realizar grandes esfuerzos para obtener los insumos y los equipos que necesitan los pacientes, y que no pueden conseguir en Estados Unidos, producto del bloqueo. Otro de los aspectos que aborda *Why* es el tema de las fusiones de empresas de otros países con compañías norteamericanas, situación que les impide seguir comercializando con Cuba. A diferencia de muchos otros casos, se muestra uno que llegó a buen término: el de la Amersham Pharmacia Biotech, una empresa inglesa que ingresó en el mercado cubano a fines de los '70. Sus principales clientes fueron los centros que comenzaban a desarrollar por aquellos años la biotecnología. Luego, esta empresa decidió retirarse de Cuba ya que la casa principal en Londres se había fusionado con una compañía estadounidense en 1995. Y éstos como accionistas mayoritarios se vieron impedidos de continuar el comercio con Cuba, por restricciones legales. Por suerte, una nueva fusión con otra empresa inglesa le permitió a Cuba recuperar el trabajo de Amersham Pharmacia Biotech hacia mediados de 1997.

En *Why* una entrevistada señala que el bloqueo es un capricho con el que los norteamericanos se empecinaron. "Esa entrevistada resume un poco el sentir de la mayoría de los cubanos. Es un empecinamiento pero que viene desde la arrogancia del imperio. Viene de la arrogancia de no tolerar que una nación como la cubana, pequeñita al lado de ellos, con una población extrema, haya conquistado su independencia, lleve una vida independiente y crezca, a pesar de todas estas cuestiones", comenta Almirante.

–Una gran mayoría cree que el problema entre Cuba y Estados Unidos comenzó con la Revolución. Sin embargo, su documental señala que la guerra económica empezó mucho antes.

–Desde mediados del siglo XIX Cuba es una fruta codiciada por los Estados Unidos. Esa nación está fundamentada y formada en el afán expansionista. Ese afán expansionista vio su momento más esplendoroso (por decirlo de una manera tristemente célebre) en la ocupación norteamericana durante la guerra hispano-cubana-norteamericana, donde dejaron afuera a los cubanos, negociaron España con los Estados Unidos y, entonces, nos convirtieron en neocolonia. Ellos dicen que nos dieron la independencia: no es así. Esa relación histórica que en ese momento se manifestó con una intervención, y después con una seudo república, tiene también su manifestación en el bloqueo como parte de esa arrogancia de no reconocerlo.

> "EE.UU. no tolera que una nación como la cubana haya conquistado su independencia y crezca."

–Una médica cubana expone las dificultades que tienen para conseguir equipos y medicamentos. ¿Con su testimonio buscó ejemplificar cómo el bloqueo ha penetrado en la vida cotidiana de la sociedad?

–Sí, este fenómeno está en todas partes. Imagínate que tengas que operar a tu hijo y que el catéter, el equipo o el filtro imprescindibles para esa operación haya que traerlos de lugares muy lejanos. Pero además, si ese equipo o ese material tiene componentes de Estados Unidos también es otro problema porque no se puede importar ya que multarían a esas empresas. Es una realidad que llega a todas las esferas. Y, principalmente, al tema de la salud, que es muy sensible porque en eso pensamos todos.

–¿Con la apertura de Cuba a la inversión extranjera las compañías estadounidenses cayeron en la cuenta del negocio que se están perdiendo? En ese sentido, ¿esta situación produce algún tipo de rispidez entre las empresas y el gobierno norteamericano?

–En el documental aparecen dos o tres personas que se han dedicado en los últimos tiempos a promover la posibilidad de intercambio comercial entre ambos países. Y también aparece el testimonio de que se han hecho reuniones entre empresarios norteamericanos, sobre todo de la esfera de la alimentación, agricultores, etcétera, que han estado en Cuba para estudiar y proponerle a su gobierno la posibilidad del intercambio. Lo que sucede y ahí se explica es que justamente para eso también se necesitan licencias. No es un intercambio normal como el que pueden establecer tu país y el mío. Es un intercambio que está sesgado de hacerse por una evaluación de lo posible. Y eso también forma parte del bloqueo.

–Su documental también muestra la cara menos conocida de la resistencia al bloqueo: las organizaciones y fundaciones norteamericanas que cultivan la solidaridad con Cuba. ¿Desde cuándo funcionan y qué importancia tienen?

–Hay muchas organizaciones. En Cuba son conocidas las caravanas de Pastores por la Paz, una de las organizaciones que lideran las donaciones a la isla. No tengo el dato exacto pero Pastores por la Paz lleva entre quince y dieciocho años colaborando con la isla. Ellos llegaron, conocieron las circunstancias y entendieron que eso era posible. Van todos los años y preparan una caravana con donativos que tienen desde leche en polvo hasta computadoras. Pagan todos sus gastos, los fletes navieros y luego se reparten las donaciones. Esto ya forma parte de la cotidianidad de la solidaridad a la que estamos acostumbrados los cubanos porque lo hacen todos los años. Hay conciencia de personas que entienden la situación y que todo el tiempo tratan de ayudar. Y eso es muy reconfortante.

Guadalupe Lombardo



"Hay conciencia de personas que todo el tiempo tratan de ayudar."

El programa completo

* **Hoy:** *Memorias del subdesarrollo*, de Tomás Gutiérrez Alea (a las 18), y *Why*, de Rolando Almirante (a las 20).
* **Mañana:** *El hombre de Maisinicú*, de Manuel Pérez Paredes (a las 18), y *Lista de espera*, de Juan Carlos Tabío (a las 20).
* **Miércoles 30:** *Retrato de Teresa* (a las 18), y *Las doce sillas* (a las 20), de Tomás Gutiérrez Alea (a las 20).
* **Jueves 1º de octubre:** *Vampiros en la Habana*, de Juan Padrón (a las 18), y *Clandestinos*, de Fernando Pérez (a las 20).
* **Viernes 2 de octubre:** *Se permuta*, de Juan Carlos Tabío (a las 18), y *La muerte de un burócrata*, de Tomás Gutiérrez Alea (a las 20).

✱ Cines

ARTE CINEMA. Salta 1620. Tel.: 4304-8302.
ARTEPLEX CENTRO. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934.
ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527)
COMPLEJO "TITA MERELLO" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195.
GAUMONT. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
LORCA. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017.
MONUMENTAL. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008.
PREMIER. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

CUESTION DE PRINCIPIOS
Dir.: Rodrigo Grande, con Norma aleandro, Federico Luppi y Pablo Echarri. S/R.
Lorca: 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.
Monumental: 12.45, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle: 12.10, 14.15, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.

HOMERO MANZI
(un poeta en la tormenta) Dir.: Eduardo Spagnuolo, con Carlos Portaluppi. S/R.
Gaumont II: 14.45, 18.30 y 22.20 hs.
Monumental: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

IL PAPA DI GIOVANNA
(Italia) Dir.: Pupi Avati, con Silvio Orlando, Francesca Neri. S/R.
Arteplex Centro: 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.50 hs. S/R. (Sala 2 "Loire")

LA HUERFANA
Dir.: Jaume Collet-Serra, con Vera Farmiga, Peter Sarsgaard. P/16.
Monumental: 13.15, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

SECTOR 9
Dir.: Neill Blomkamp, con William Allen Young, Robert Hobbs. P/16.
Monumental: 12.45, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

TE AMARE POR SIEMPRE
Dir.: Robert Schwentke, con Rachel McAdams y Eric Bana. P/13.
Monumental: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.

ALIENTO
(Corea del Sur) Dir.: Kim Ki-duk. P/13.
Premier IV: 16.40 y 20.50 hs.

ANITA
Dir.: Marcos Carnevale, con Norma Aleandro, Luis Luque y Leonor Manso. P/13.
Complejo Tita Merello: 14.30, 18.10 y 20 hs.
Gaumont III: 15.05 hs.

BASTARDOS SIN GLORIA
Dir.: Quentin Tarantino, con Brad Pitt y Diane Kruger. P/16.
Monumental: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle: 15.40 y 22 hs.

BELLAMY
(Francia) Dir: Claude Chabrol, con Gérard Depardieu. S/R.
Premier II: 14.10, 18.30 y 22.40 hs.

COCO ANTES DE CHANEL
(Francia) Dir.: Anne Fontaine, con Audrey Tautou. P/13.
Complejo Tita Merello: 16.30, 20.15 y 22.10 hs.

COUS COUS
(La gran cena). Francia. Dir.: Abdellatif Kechiche. P/13.
Premier I: 14.30, 19 y 22 hs.

EDUCANDO A VICTOR VARGAS
Dir.: Peter Sollett.

Arte Cinema: 16.10, 17.45, 19.40 y 21.10 hs. (Sala 3)

EL DESTINO FINAL
Dir.: David R. Ellis, con Bobby Campo. P/16.
Monumental: 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.35 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle: 12.50, 18, 20 y 22.40 hs. P/16.

EL LECTOR
(The Reader). Dir.: Stephen Daldry, con Kate Winslet, Ralph Fiennes. P/16.
Premier II: 16.10 y 20.30 hs.

EL PRIMER DIA DEL RESTO DE NUESTRAS VIDAS
(Francia) Dir.: Arnaud Desplechin, con Catherine Deneuve y Chiara Mastroianni. P/13.
Premier III: 19.40 y 22.20 hs.

EL SECRETO DE SUS OJOS
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín. P/13.
Gaumont I: 15.20, 17.40 y 22 hs.
Monumental: 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.

EL SOL
(Rusia) Dir.: Alesander Sokurov. S/R.
Arte Cinema: 17.35 hs. S/R. (Sala 2)

EL VESTIDO
Dir.: Paula de Luque. P/13.
Arte Cinema: 16, 19.30 y 21.15 hs. (Sala 2)
Complejo Tita Merello: 16.20 y 22 hs.
Gaumont II: 13, 16.40 y 20.20 hs.

INVOCANDO ESPIRITUS
Dir.: Peter Cornwell, con Virginia Madsen, Elias Koteas y Amanda Crew. P/16.
Monumental: 19.15, 21.15 y 23.15 hs.

JULIE & JULIA
Dir.: Nora Ephron, con Meryl Streep, Amy Adams y Stanley Tucci. S/R.
Lorca: 13.35, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs.

LAS FLORES DEL CEREZO
Dir.: Doris Dorrie. P/13.
Arteplex Centro: 13.05, 15.35, 18, 20.25 y 22.45 hs. P/13. (Sala 1 "Lorraine")

LA NOVIA DE MI MEJOR AMIGO
Dir.: Howard Deutch, con Dane Cook, Kate Hudson, Jason Biggs y Alec Baldwin. P/16.
Monumental: 13, 16.55, 18.50 y 22.45 hs.

LA PIEDRA MAGICA
Dir.: Robert Rodriguez. (En castellano) S/R.

Monumental: 12.30, 14.10, 15.50 y 17.35 hs.

LAS VIDAS PRIVADAS
(Italia/Francia) Dir.: Marco Tullio Giordano, con Mónica Bellucci. P/16.
Premier IV: 14, 18.10 y 22.20 hs.

LAS VIUDAS DE LOS JUEVES
Dir.: Marcelo Piñeyro. P/16.
Arteplex Centro: 13.35, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. (Sala 3 "Losuar")
Gaumont III: 12.45, 17.15, 19.30 y 21.45 hs.
Monumental: 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
Atlas Lavalle: 12.20, 14.40, 17 y 20 hs.

MENTIRAS PIADOSAS
Dir.: Diego Sabanés., con Marilu Marini. S/R.
Complejo Tita Merello: 14.45 y 18.30 hs.

PAPA POR UN DIA
Dir.: Raúl Rodríguez Peilá, con Nicolás Cabré. S/R.
Monumental: 14.55 y 20.45 hs.

PONYO
(Y el secreto de la Sirenita) Dir.: Hayao Miyazaki. S/R.
Premier III: 14, 16 y 17.50 hs.

TIERRA SUBLEVADA
(Oro impuro) Dir.: Pino Solanas. S/R.
Arte Cinema: 16.05, 17.40, 19.20 y 21 hs. (Sala 1)
Complejo Tita Merello: 15, 16.40, 18.20, 20 y 21.50 hs.
Gaumont I: 13.15 y 20 hs.

✱ Shoppings

ABASTO
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
EL DESTINO FINAL: 12.40, 14.40, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. (3-D) P/16.
JULIE & JULIA: 12.30, 15.10, 17.40, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
BASTARDOS SIN GLORIA: 16.10, 19.10, 22.10 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CUESTION DE PRINCIPIOS: 12.10, 14.30, 17.05, 19.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
HOMERO MANZI (un poeta en la tormenta): 12, 14.05, 16.15, 19.20, 20.25 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 13, 14.40, 15.35, 18.10, 20, 20.40 y 23.10 hs. P/16.
LA HUERFANA: 12, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.20, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SECTOR 9: 12.20, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
TE AMARE POR SIEMPRE: 12.10, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
JULIE & JULIA: 12.20, 15, 17.30, 20 y 22.25 hs. S/R.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12.40, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. P/16.
BASTARDOS SIN GLORIA: 13.10, 16, 19.10 y 22.10 hs. P/16.
TE AMARE POR SIEMPRE: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.50 y 22.55 hs. P/13.

✱ Barrios

PUERTO MADERO

CINEMARK 8
Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
TE AMARE POR SIEMPRE: 12.40, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
LA HUERFANA: 12.15, 14.50, 17.25, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
CUESTION DE PRINCIPIOS: 12.10, 14.30, 16.50, 19.20 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
SECTOR 9: 13.10, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/16.
JULIE & JULIA: 14.20, 17 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.
BASTARDOS SIN GLORIA: 13, 19.30 y 22.40 hs. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13.40, 16.40, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12.25, 15.05, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.
EL DESTINO FINAL:12.20, 17.15 y 20.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.40 hs. P/16.

PALERMO

CINEMARK 10
Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
EL DESTINO FINAL: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (3-D) P/16.
CUESTION DE PRINCIPIOS: 12.40, 15, 17.40, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. S/R.
TE AMARE POR SIEMPRE: 14.30, 17, 19.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
SECTOR 9: 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 14.40, 15.50, 17.20, 18.50, 20, 21.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 y 1.20 hs. P/13.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12.10, 14.50, 16, 17.30, 18.30, 20.20, 21.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 y 1.40 hs. P/16.
JULIE & JULIA: 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
BASTARDOS SIN GLORIA: 12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO: 13.50 hs. (En castellano) S/R.
LA PIEDRA MAGICA: 12.05 y 14 hs. (En castellano) S/R.

RECOLETA

VILLAGE
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
CUESTION DE PRINCIPIOS: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
HOMERO MANZI (un poeta en la tormenta): 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.45 hs. S/R.
LA HUERFANA: 12.20, 15, 17.40, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SECTOR 9: 13.20, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
TE AMARE POR SIEMPRE: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 13.45, 14.45, 16.30, 17.30, 19.15, 20.10, 22 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL DESTINO FINAL: 12, 13.50, 15.40, 17.30, 19.25, 2120 y 23.20 hs. P/16.
JULIE & JULIA: 12.10, 14.45, 17.20, 20 y 22.40 hs. S/R.
LA CRUDA VERDAD: 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.15 hs. P/13.
LA OLA: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. P/16.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12, 13, 14.30, 15.30, 17.05, 18.05, 19.40, 20.40, 22.15 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
¿QUE PASO AYER?: 18.20, 20.30 y 23 hs. P/16.

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
BASTARDOS SIN GLORIA: 14.05, 16.50, 19.40 y 22.25 hs. P/16. (Sala 1)
LAS FLORES DEL CEREZO: 13.05, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. P/13. (Sala 2)
IL PAPA DI GIOVANNA: 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.55 hs. S/R. (Sala 3)
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. (Sala 4)

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12.20, 14.45, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
CUESTION DE PRINCIPIOS: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
SECTOR 9: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
JULIE & JULIA: 12.10, 14.35, 17, 19.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
TE AMARE POR SIEMPRE: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
SECTOR 9: 12.55, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA HUERFANA: 12.20, 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
TE AMARE POR SIEMPRE: 12.35, 15, 17.25, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CUESTION DE PRINCIPIOS: 12.45, 15.10, 17.40, 20.05 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
JULIE & JULIA: 12, 14.35, 17.15, 19.55 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL DESTINO FINAL: 12.05, 14.10, 16.25, 18.30, 20.30 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. (3-D) P/16.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12.10, 14.40, 17.10, 19.45 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
BASTARDOS SIN GLORIA: 16.05, 19.10, 20, 22.20 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.30, 15.05, 17.45, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
IL PAPA DI GIOVANNA: 13.10, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. S/R.
LAS FLORES DEL CEREZO: 13.05, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel: 0800-222-2463.
LA HUERFANA: 12, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
SECTOR 9: 12.40, 15, 17.40, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
JULIE & JULIA: 11.20, 13.45, 18 y 20.30 hs. S/R.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 11.40, 14.10, 17, 19.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
BASTARDOS SIN GLORIA: 12.50, 16, 19.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.10, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/13.
EL DESTINO FINAL: 16.10 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SECTOR 9: 13.10, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/16.
CUESTION DE PRINCIPIOS: 12.50, 15.10, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. Sáb. trasn. S/R.
JULIE & JULIA: 12.20, 14.40, 17.10, 19.40 y 22 hs. Sáb. trasn. S/R.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12.40, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.15, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.25 hs. Sáb. trasn. P/13.

VILLA DEL PARQUE

ARTEPLEX
(Parque Shopping). Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
LAS FLORES DEL CEREZO: 13.10, 15.30, 17.45, 20.05 y 22.20 hs. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13.15, 15.35, 17.45, 20.15 y 22.30 hs. P/13.

LINIERS

CINEMA PLAZA
(Shopping Center). Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LA NOVIA DE MI MEJOR AMIGO: 12.50, 14.45, 16.40, 18.35, 20.40 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs. P/16.
EL DESTINO FINAL: 13.30, 15.20, 17.05, 18.40, 20.35 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.10 hs. P/16.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 13.35, 15.45, 18, 20.15 y 22.25 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. P/16.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
EL DESTINO FINAL: 12.10, 14.20, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
LA HUERFANA: 12.05, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/16.
LA PIEDRA MAGICA: 12.30 y 14.50 hs. (En castellano) S/R.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 17, 19.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 14.30, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. P/13.
SECTOR 9: 12.40, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
LA HUERFANA: 11.40, 14.20, 17, 19.45 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
SECTOR 9: 12, 14.30, 17.10, 19.55 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. P/16.
TE AMARE POR SIEMPRE: 11.55, 14.35, 17.05, 19.35 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
CUESTION DE PRINCIPIOS: 11.45, 14.15, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.
EL DESTINO FINAL: 11.50, 14, 16, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. (3-D) P/16.
JULIE & JULIA: 19.25 y 22.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. S/R.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 11.30, 14.10, 16.55, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO: 14.25 y 16.40 hs. (En castellano) S/R.
BASTARDOS SIN GLORIA: 11.35 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13, 15.50, 19 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs. P/13.
PAPA POR UN DIA: 14.50, 17.20 y 19.50 hs. S/R.
LA PIEDRA MAGICA: 12.10 hs. (En castellano) S/R.

MARTINEZ

HOYTS GENERAL CINEMA
(Unicenter Shopping) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
LA CRUDA VERDAD: 18, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
¿QUE PASO AYER?: 12.05, 16.25 y 21 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA NOVIA DE MI MEJOR AMIGO: 14.15, 18.40 y 23.20 hs. P/16.
EL DESTINO FINAL: 12.10, 14.05, 16, 18. 20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. (3-D) P/16.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12.10, 14.40, 17.15, 19.55, 20.20, 22.35 y 23 hs. P/16.
CUESTION DE PRINCIPIOS: 12.40, 15.05, 17.35, 20.10 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
TE AMARE POR SIEMPRE: 12.35, 14.55, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA HUERFANA: 12.25, 14.55, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
JULIE & JULIA: 16.40, 19.20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
BASTARDOS SIN GLORIA: 13, 16, 19.05 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.10, 14.45, 17.30, 20.15 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SECTOR 9: 12.15, 14.35, 17, 19.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

MALVINAS ARGENTINAS

CINEMARK 10
Ruta 8 y 202. Tel: 0800-222-2463.
LA HUERFANA: 12.10, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs. P/16.
SECTOR 9: 12.35, 15, 17.35, 20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
CUESTION DE PRINCIPIOS: 12.30, 14.55, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.
TE AMARE POR SIEMPRE: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
EL DESTINO FINAL: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. (3-D); 17.25, 19.40 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.40 hs. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13.30, 16.20, 19.10 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. P/13.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 14.10, 16.50, 19.30 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. P/16.
LA ERA DE HIELO 3: 12.55 y 15.10 hs. (En castellano) S/R.
TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO: 13.50, 15.50, 17.55 y 19.55 hs. (En castellano) S/R.
LA PIEDRA MAGICA: 13.20, 17.45 y 22.25 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
PAPA POR UN DIA: 15.30 y 20.05 hs. S/R.
BASTARDOS SIN GLORIA: 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/16.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13.
EL DESTINO FINAL: 15.30, 17.10, 18.50, 20.30 y 22.10 hs. P/16.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel: Tel: 0800-222-2463.
SECTOR 9: 13.05, 15.30, 17.55, 20.25 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.
CUESTION DE PRINCIPIOS: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. S/R.
TE AMARE POR SIEMPRE: 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
LA HUERFANA: 12.20, 15, 17.40, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.35 hs. P/16.
COCO ANTES DE CHANEL: 12.05, 17.20 y 22.45 hs. P/13.
EL DESTINO FINAL: 13.10, 15.10, 17.05, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. (3-D); 13.40, 17.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. P/16.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12.10, 14.45, 17.20, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 14.35, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
JULIE & JULIA: 14.55, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
BASTARDOS SIN GLORIA: 14.20 y 19.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO: 12.50 y 17.45 hs. (En castellano) S/R.
PAPA POR UN DIA: 15.35 y 19.55 hs. S/R.

✱ Ciclos

COMPLEJO "TITA MERELLO"
(Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195.
EL ULTIMO MALON (Argentina-1917) Dir.: Alcides Greca, con Mariano López y Salvador López. Ciclo "Revisión: Salvador Sammaritano". Cine "Club Núcleo". **Hoy**: 19 hs.

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444 (**Villa Urquiza**) Tel.: 4524-7997.
CIEN VECES NO DEBO (Argentina-1990) Dir.: Alejandro Doria, con Norma Aleandro, Luis Brandoni y Andrea Del Boca. Ciclo "Homenaje a Alejandro Doria". **Hoy**: 20.30 hs. Pl.: $ 6.

LA MASCARA
(Espacio Incaa Km 2) Piedras 736. Tel.: 4307-0566. Ent.: $ 4.
UNA SEMANA SOLOS. Dir.: Celina Murga. P/13. Lunes y martes: 18 hs.
EL NIÑO PEZ. Dir.: Lucía Puenzo, con Inés Efrón y Emme. P/16. Lunes y martes: 20.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "De Representantes"). Perú 272. Tel.: 4343-3260/4342-9930. Ciclo "Homenaje a Leopoldo Torre Nilsson"
BOQUITAS PINTADAS (1974) Dir.: Leopoldo Torre Nilsson, con Alfredo Alcón, Mecha Ortíz y Luisina Brando. **Hoy**: 18.30 hs. Ent. Libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ent.: $ 8. Ciclo "Eisenstein y sus contemporáneos: Una revolución estética"
IVAN EL TERRIBLE (Parte I/URSS-1944) Dir.: Serguei Eisenstein. **Hoy**: 14.30 y 17 hs.
LA CONSPIRACION DE LOS BOYARDOS (Iván, el terrible/Parte 2-URSS-1945) Dir.: Serguei Eisenstein. **Hoy**: 17 y 22 hs.

ALIANZA FRANCESA
Córdoba 946 1º piso. Tel.: 4322-0068. Ciclo "Universciné 2009".
¿POR QUE (no) BRASIL (Francia-2004) Dir.: Laetitia Masson. Martes: 20 hs. Ent. libre.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. "Festival Alec Guinness".
ORO EN BARRAS (The Lavender Hill Mob/ Gran Bretaña-1951) Dir.: Charles Chrichton, con Alec Guinness, Stanley Holloway y Sid James. Martes: 17 hs. Ent. libre.
OCHO SENTENCIADOS (Kind Hearts and Coronets/Gran Bretaña-1949), con Alec Guinness, Dennis Price y Joan Greenwood. Martes: 20 hs. Ent. libre.

GAUMONT
(Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
LOS ABRAZOS ROTOS (España-2009) Dir.: Pedro Almodóvar, con Penélope Cruz, Lluís Homar, Blanca Portillo, José Luis Gómez y Tamar Novas. Pre-estreno. Cine "Club Núcleo". Martes: 18.15 y 20.30 hs.

ESTUDIO URBANO
Curapaligüe 585.
VIDEODROME (1983) Dir.: David Cronenberg, con Debbie Harry (de Blondie). Ciclo "Como actores, muy buenos músicos". Miércoles: 19 hs. Ent. libre.

NACIONAL CERVANTES
(Sala del "I.N.E.T.") Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
QUIEREME (2007) Dir.: Beda Docampo Feijóo, con Darío Grandinetti, Ariadna Gil, Jorge Marrale y Luis Brandoni. Ciclo "El último cine argentino". Miércoles: 17 hs. Ent. libre.
FAUSTO (F.W. Murnau/1926) Gösta Ekman (Fausto), Emil Jannings (Mephisto) y Camilla Horn (Margarita). Ciclo "El teatro universo de los sentidos"-Dos Veces Clásicos (I parte). Jueves: 17 hs. Ent. Libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)**. Tel.: 4392-2011.
MANHATTAN (EE.UU.-1979) Dir.: Woody Allen, con Woody Allen, Diane Keaton, Michael Murphy y Meryl Streep. Ciclo "En la ciudad". Jueves: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
IMAGEN FINAL (Documental) Dir.: Andrés Habegger. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
VIRIDIANA (México/España-1961) Dir.: Luis Buñuel, con Francisco Rabal, Silvia Pinal y Fernando Rey. Jueves: 14 hs.
LOS OLVIDADOS (México-1950) Dir.: Luis Buñuel. Jueves: 16 hs.
REFRACTARIOS: Programa 1. Concurso de cortos "La Mujer y el Cine". Jueves: 20 hs.
LOLITA(Gran Bretaña-1962) Dir.: Stanley Kubrick, con James Mason, Peter Sellers y Shelley Winters. Jueves: 22 hs.

SOCIEDAD LUZ
(Universidad Popular) Suárez 1301 (esq. Ruy Díaz de Guzmán). Museo del Cine "Pablo C. Ducrós Hicken" pta.: "Proyectando la historia", El siglo XX visto por el cine.
TIERRA Y LIBERTAD (1955) Dir.: Ken Loach, con Ian Hart e Iciar Bollain. "La guerra civil española" (Un millón de muertos). Sábado: 18 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
EXTRAÑOS EN EL PARAISO (Stranger than Paradise-1984) Dir.: Jim Jarmusch. Ciclo "Jim Jarmusch". Domingo: 17 hs. Ent. Libre.

✱ Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-666-5151.
LA BAYADERA. ballet de Ludwig Minkus. Dir. orquestal: Darío Domínguez Xodo. Coreog.: Luis Ortigoza. Escenog.: Fabián Giménez. Vest.: Paula Elizondo y Mario Navarro "Ballet Estable del Teatro Argentino". Dir.: Rodolfo Lastra. Viernes: 20.30 hs., domingo: 17 hs.

COLON
(Libertad 621) **Fuera de sede.** A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789)
-**RAPTO EN EL SERRALLO**. Opera en tres actos. Música: Wolfgang A. Mozart. Libreto: Gottlieb Stephanie. Dir. de orquesta: **Jonas Alber**. Regié: **Willy Landin**. Intérpretes: Katarzyna Dondalska (Constanza), Natasha Tupin (Blonde), Todd Wilander (Belmonte), Carlos Natale (Pedrillo), Walter Fink (Osmin) y Raúl Newman (Selim). Orquesta Estable y Coro Estable del Teatro Colón. Martes y miércoles: 20.30 hs.
-**ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Helmuth Rilling**. Solistas: **Soledad de la Rosa**, **Carlos Ullán** y **Hernán Iturralde**. "Coro Orfeón de Buenos Aires", preparado por Néstor Andrenacci y Pablo Piccinni. Prog.: "La Creación", de Haydn. Jueves: 20.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
YO EN EL FUTURO. Con Jimena Anganuzzi, Esteban Lamothe, Federico Rosenzvaig y elenco. Libro y dir.: Federico Leon. Viernes a domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Leopoldo Lugones") **Domingo despedida.**

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**VISITA GUIADA** (por todo el teatro) Durante el paseo se pta.: "**La visita de los Quijotes**". Con Gabriel Fernández, Gustavo Ferreira, Cecilia Labourt y Agustina Villanueva. Música: Pablo Bronzini. Guión y dir.: Tony Lestingi. Miércoles: 14 hs. Loc.: $ 15.
-**ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA** "**Juan de Dios Filiberto**". Dir.: **Atilio Stampone**; "Coro Polifónico Nacional". Dir.: Roberto Luvini; "Coro Naciona de Niños". Dir.: Vilma Gorini. Bailarines del Ballet Folklórico Nacional. Miércoles: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "María Guerrero")
-**UN INFORME SOBRE LA BANALIDAD DEL AMOR**, de Mario Diament. Con **Alejandra Darín** y Osmar Núñez. Dir.: Manuel Iedvabni. Jueves, viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Loc.: $ 25 (jueves: $ 20) Sala "Orestes Caviglia".
-**EL MISTERIO DE DAR**, de Griselda Gambaro. Con **Adriana Aizenberg**. Dir.: Laura Yusem. Jueves, viernes y sábado: 19 hs., domingo: 18.30 hs. Loc.: 25 (jueves: $ 20) Sala "Luisa Vehil" (Salón Dorado)
-**CECILIA ROSSETTO** "Concierto amoroso": Freddy Vaccarezza (piano), Walther Castro (bandoneón), Cristian Ceccardi (percusión) y Mono Hurtado (contrabajo). Dramaturgia: Patricia Zangaro. Poemas: Oscar Balducci. Dir.: Cecilia Rossetto. Viernes y sábados: 21 hs., domingos: 20.30 hs. Loc.: $ 25. (Sala "María Guerrero")

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444 (**Villa Urquiza**) Tel.: 4524-7997.
-ILLIA (Quien va a pagar todo esto), de Eduardo Rovner, con **Arturo Bonin**, Mercedes Funes, Patricia Viggiano, Alex Benn, Fabian Rendo, Miguel Dao y Hernan Jimenez. Dir.: Alberto Lecchi. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 40. (mie. y jue. $ 30)
-LUIGGI BOZZOLAN (piano)-**Eugenio Colombo** (saxo-flauta). Italia. Ciclo "Jazzología". Coord. y comentarios: Carlos Inzillo. Martes: 20.30 hs. Ent. libre.

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
-WALTER ABADIE QUINTETO, "Aire de Swing" e "Inzucare Orchestra". 3er Festival de Jazz. Viernes: 21.30 hs.
-PABLO CABALEIRO en "Show de Magia y Humor". Domingo; 16 hs.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-ENSAMBLE INSTRUMENTAL DE BUENOS AIRES. Pablo Saraví (violín), Kristine Bara (viola), Myriam Santucci (cello), Oscar Carnero (contrabajo), Claudio Barile (flauta), Néstor Garrote (oboe), Mariano Rey (clarinete), Fernando Chiappero (corno), Gabriel La Rocca (fagot), Fernando Pérez (piano). Obras de: Bohuslav Martinú, Francis Poulenc y Louis Spohr. Miércoles: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 40
-ALEJANDRO LERNER en concierto. Función extraordinaria. Reprogramado: Martes 20 de octubre: 20.30 hs. Bono contrib. en vta.

APOLO
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Vta. Tel.: 5236-3000
REY LEAR, de William Shakespeare. Con **Alfredo Alcon**, **Joaquín Furriel**, **Juan Gil Navarro** y **Roberto Carnaghi**. Dir: Rubén Szuchmacher. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 60. Ent. anticip. en vta.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. El
JOVEN FRANKENSTEIN "El nuevo musical", de Mel Brooks. Con **Guillermo Francella**, Laura Oliva, Omar Calicchio, Pablo Sultani y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.

AUD. DE BELGRANO
Av. Cabildo y Virrey Loreto. Tel.: 4783-1783.
PODER SE PUEDE, de Raúl Dayub sobre una idea original de Mauricio Dayub. Con **Facundo Arana** y **Nicolás Scarpino**. Dir.: Marcelo Cosentino. Viernes 23 de octubre: 21.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519. Vta. Tel.: 5236-3000.
-MARCELO ARCE pta.: "Negro spirituals" Mozart, Zulues (bossa noca sinfonica), Dvorak (sinfonia nuevo mundo). DVD en pantalla gigante y subtitulados. Martes: 19.30 hs.
-SOLEDAD BARRIO y "Noche Flamenca". Regreso extraordinario. Jueves 22 y viernes 23: 21 hs., sábado 24: 20 y 22.30 hs., domingo 25 de octubre: 18 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
ZIGZAG "El movimiento de los niños". Cía.: "Duggandanza". Con María Laura García, Marcela Pigini, Daniela Velásquez y Giancarlo Scrocco. Dir.: Teresa Duggan. Miércoles: 20.30 hs., sábado: 17 hs. **Sábado despedida.**

B.A.U.E.N HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4373-1935.
SACCO Y VANZETTI, de Mauricio Kartun. Con Fernando Martin (Nicola Sacco), Fernando Santiago (Bartolomeo Vanzetti), Alberto Trujillo y elenco. Dir.: Viviana Ruiz. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Auditorio)

BROADWAY 1
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
Julio Marbiz pta.:
ARGENTINISIMA "40 años". **Horacio Guarany, Argentino Luna, Mario Alvarez Quiroga, Hugo Marcel** y grupo "El sonido de mi tierra". Dir.: Nicole Nau y Luiz Pereyra. Viernes y sábado: 21 hs.

BROADWAY 2
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
-LAS DESPOTAS "La comedia música1". Con **Ana Acosta**, Alejandro Paker, Emiliano Rella y gran elenco. Libro y dir.: Nicolás Pérez Costa. Lunes: 21 hs., viernes y sábado trasn.: 0 h.
-LA MEJOR CARTA, de Gustavo Rojana. Con **María Fernanda Callejón** y **Christian Sancho**. Dir.: Ernesto Medela. Jueves, viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Loc. desde: $ 50.
-PIJAMAS, de Marc Camoletti. Con **Ana Acosta, Miguel Habud, Carna, Denise Dumas** y **Andrea Estevéz**. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
CUENTOS PARA EL COCO. Con Eliana Wassermann. Libro y dir.: Norman Briski. Lunes: 21 hs.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
MINETTI, de Thomas Bernhard. Con **Juan Carlos Gené** y Maia Francia. Dir.: Carlos Ianni. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 40.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-CONCIERTOTANGO. Obra coreográfica de Alicia Orlando y Claudio Barneix. Tango, danza, teatro y música para contarnos historias de personajes entrañables. **Hoy**: 20 hs. Pl.: $ 40 y $ 35.
-JUNIOR CERVILA pta.: "Si no te amase..." Latin Dance Company. Invitada: **Cecilia Figaredo**. Hoy: 20 hs. Pl.: $ 50.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-**CLAUDIA LEVY** (piano-voz) adelanta temas de su próximo CD. Trío: Pablo Zapata (guitarra-bandoneón) y Andy Menutti (percusión). Tango y aires de folklore. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**L'ORA ITALIANA**, de Kado Kostzer y Sergio García-Ramírez. Con Ana María Casó, Julio López, Paula Castignola y elenco. Músicos en vivo. Voz en off: Edda Díaz y Marcelo Mazzarello. Dir.: Kado Kostzer. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**VERONICA DIAZ BENAVENTE** en: "Mujeres que cantan". Con Julián Caeiro (piano-dir. musical) y Ricardo Badaracco (bandoneón). Dir.: Liliana Pécora. Homenaje a intérpretes de la canción: María Callas, Libertad Lamarque, entre otras. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**VIDE/LA CINTA FIJA**, de Vicente Muleiro. Con **Marcelo Mazzarello** y **Marcelo D'Andrea**. Dir.: Norman Briski. Sábado: 22 hs. Ent.: 30. (Anexo Venezuela 330)
-**HACIENDO TANGO**: Giselle Cavanna (voz) y Sebastián Colavecchia (guitarra). "Aires de tango y bolero". Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**HERNAN "CUCUZA" CASTIELLO-HERNAN REINAUDO** ptan.: "Convivencia Tanguera" Miércoles: 21.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**NICOLAS VILLAMIL**. Música Popular. Jueves: 22 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**GUSTAVO CENTURION** (bajo)-**LAURA ESTIVILL** (guitarra) ptan. su nuevo CD: "Satori". Ciclo "Emergencia". Viernes: 0 h. Loc.: $ 15.
-**EL BORDE SILENCIOSO DE LAS COSAS**. Danza y política. "Atreverse a convivir implica aceptar no saber realmente quién es el otro". Dir.: Lucia Russo. Jueves: 20.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")
-**EL PRINCIPE DE HOMBURG**, de Heinrich Von Kleist. Con Maria Comesaña, Daniel Dibiase, Marino Mazzei, Esmeralda Mitre y elenco. Dir.: Oscar Barney Finn. Viernes y sábado: 20 hs. Loc.: $ 35. (Sala "Solidaridad")
-**SOLO BRUMAS**, de Eduardo Pavlosky. Dir.: Norman Briski. Viernes: 21.15 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**TRAVELLING**. Circo, video y danza fusionados en una obra inquietante y de alto impacto visual. Dir.: Gerardo Hochman. Sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs. Loc.: $ 35. (Sala "Solidaridad")
-**TERUEL** "y la continuidad del sueño". Homenaje a los que pelearon y dieron su vida por la segunda republica española durante la Guerra Civil. Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 20.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**VARIEDADES INEFABLES**. Varieté de Humor. Con Mariano Bassi, Sebastián Godoy, Mariano Caligaris, Soledad Galarce, Los Trento e invitados. Dir.: Christián Forteza. Sábado: 23 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**TEN PIEDAD DE MI**. Con **Leonor Manso**, **Ingrid Pelicori**, Héctor Bidonde, Pablo Pollitzer y elenco. Libro y dir.: Bea Odoriz. Ciclo "Teatroargentino Contemporáneo". Sábado: 23.15 hs. Loc.: $ 40. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**NO SE QUE DECIR EN**..... "Cantos del tarot". Teatro musical improvisado. Coordinación General: Carlos Gianni, Rubén segal y Juan Manuel Wolcoff. Domingo: 19.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**ANTIGONAS**, de Alberto Muñoz. Con **Ingrid Pelicori** y Claudia Tomás. Dir.: Leonor Manso. Domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 40. (Sala "Raúl Gonzalez Tuñon")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**LA BOMBA DE TIEMPO**. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Invitados: **Horacio "Negro" Fontova** (guitarra-voz). Lunes: 19 hs. Ent.: $ 20. Prohibida.

Menores de 18 años.

-**EL MATO A UN POLICIA MOTORIZADO** + Shaman y "Los de fuego". Ciclo: "Martes de Rock". Martes: 20 hs. Ent.: $ 20.

-**BIG BANG**. "Si todos mentimos, nadie miente", de Carlos Ares. Con Raquel Albeniz y Alejo Mango. Dir.: Corina Fiorillo. Miércoles: 20 hs. Ent.: $ 30.

-**LA GARUFA**. "Zona Milonga en Konex". Una nueva milonga en la ciudad… lo tradicional del tango y la vanguardia. (Clases: 20 a 23 hs.) Invitado: **Orquesta Ojos de Tango**. Milonga. Miércoles: 23 hs. Ent.: $ 20.

-ROSA MISTICA. Es una historia de amor, imposible en un medio de extrema violencia. Con Ana Pauls, Tahiel Arévalo, Mario Jursza, Amanda Busnelli y Alejandro Dufau. Dramaturgia y dir.: Ignacio Apolo. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 30.

-**BABEL ORKESTA** pta.: "Kermesse Babel". Diferentes rítmos y músicas de todo el mundo. Jueves: 22 hs Ent.: $ 25.

-PURA CEPA. Danza, música y teatro. Grupo "Compo". Dir.: Ana Frenkel. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 35.

-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. "Teatro imagen" y "teatro de acción". Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.

-**D A 1**. Con Cabito, Pablo Fábregas, Natalia Carulias, Fernando Sanjiao y Diego Scott. Monólogos de humor. Viernes y sábado: 23 hs.

-**AGUAS**. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del agua. Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado: 18 hs., domingo: 17.30 hs. Loc.: $ 25.

-**AIRES**. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del aire. Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Loc.: $ 30.

-**QUIEBRE**. Es el recorrido de una tragedia social. Libro y dir.: Ernesto Pombo. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

-**SUJETO TACITO**, de Suttotos (Andrés Caminos y Gadiel Sztryk). Dos niños, dos adolescentes y dos adultos que reflejan la compleja subsistencia del hombre abrumado por los tiempos que corren. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 25.

-**BACCARAT, C'EST CHIC!** El regreso de **Sergio Péngaro & Baccarat** anticipando un nuevo CD. Sábado: 0 h. Ent.: $ 40. **Ultima función.**

-**BONDI, de Matias Barrios**. Dir.: Deby Wachtel. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 20.

-**NENA, NO ROBARAS**, de Dani Umpi. Un musical risueño que se mueve al compás de una historia de amor. Dir.: Maruja Bustamante. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.

-**APARECIDOS**, de Victoria Grigera. Con Leonardo Fosatti y Victoria Grigera. Dramaturgia y dir.: Eugenia Levin. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.

CHACAREREAN TEATRE

Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.

EL BATACAZO, de Mauricio Dayub. Con Osqui Guzmán y Mauricio Dayub. Música: Chango Spasiuk. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 40.

COLONIAL

Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.

-LOS CUATRO DE CORDOBA. Folcklore. Viernes: 21.30 hs.

-EL POLACO. Cumbia. Sábado: 21.30 hs.

DEL ABASTO

Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.

-**BUSCADO**. Con Germán de Silva, Oscar Nuñez, Silvia Giusto y Julián Larquier. Libro y dir.: Agustina Gatto. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 30.

-**MUÑEQUITA** "o juremos con gloria morir", de Alejandro Tantanían. Teatro de la memoria. Dir.: Juan Carlos Fontana. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 35.

-**GEMMA SUNS**. Sobre textos de Maxi Rodríguez. Dir.: Cecilia Hopkins-Etelvino Vázquez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.

-**LOS DESORDENES DE LA CARNE**. "Dramón de amor". Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

DEL PUEBLO

Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.

-**300 MILLONES**, de Roberto Arlt. Con Luis Campos, Lucrecia Capello, Paloma Contreras, Claudio Gallardou y Graciela Pal. Dir.: Rubens Correa. **Hoy**: 20 hs. Ent. libre. **Unica función.**

-**OCTUBRE** (un blanco en escena) Interp. y coreog.: Gabriela Gobbi, Florencia Vecino, Viky Carzoglio, Noelia Leonzio y Luis Biasotto. Artistas invitados. Idea y dir.: Luis Biasotto. Jueves 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Carlos Somigliana")

-**ESTOCOLMO**, de Pablo Albarello. Con Martín Leis, Javier Saquin y Miguel Fontes. Dir.: Daniel Marcove. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")

-**ADELA ESTA CAZANDO PATOS**. Con Monina Bonelli, Pablo Seijo, Julián López Iride Mockert, Armenia Martínez, Diego Benedetto y Guillermo Jacubowicz. Libro y dir.: Maruja Bustamante. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")

-**CUESTION DE PRINCIPIOS**, de Roberto Cossa. Con Víctor Hugo Vieyra y Adriana Salonia. Dir.: Hugo Urquijo. Sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 40. (Sala "Carlos Somigliana")

-**ALA DE CRIADOS**, de **Mauricio Kartun**. Con Laura Lopez Moyano, Alberto Ajaka, Esteban Bigliardi, Rodrigo González Garillo. Dir.: Mauricio Kartun. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Pl.:$ 40. (Sala "Carlos Somigliana")

-**ESCORIA** (el lado B de la fama). Con **Noemi Alan, Liliana Benard, Julieta Magaña, Paola Papini, Marikena Riera, Gogo Rojo, Cristina Tejedor** y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Sábado: 21 y 23 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")

-**LAS GONZALEZ,** de Hugo Sacoccia. Con **Ana María Castel, Cecilia Cenci, Angela Ragno** y **Catalina Speroni**. Dir.: Néstor Romero. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")

DE LA CASONA

Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.

-**SUEÑEROS**: Silvia Larrory y Marcelo Troncoso (voces) pta.: "Canto azul". Con Pablo Rodil (guitarra), Mariano Gómez (percusión). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20. (Café Concert)

-**ALICIA KAUFMAN** (voz-piano-guitarra) pta.: "El rio canta". Con Carlos Vega (contrabajo) y Lulo Isod (batería-percusión). Invitado: Gabriel Rivano (bandoneón). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 18. (Café concert)

-**MARIO CORREDERA**. Música de raíz folklórica. Sábado: 23.30 hs. Ent: $ 30. (café concert)

-**ZAPPING VAUDEVILLE**. Varieté. Dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Viernes: 23 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 50.

-**IMPROVISA2** "Vértigo, vorágine, improvisación pura….al extremo". Con Mariana Bustinza, Tomás Cutler y Gabriel Gavila. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

EL CUBO

Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.

-**NOCHES DE VERANO**, de Crisstian Scotton. Banda en vivo: **Equis**. Dir.: Pedro Antony. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 35.

-**LEO MASLIAH** pta. temas de su CD + antiguas recreaciones. Con Lucía Gatti (violoncello). "Panorama Uruguay". Jueves: 21 hs.

-**COMO QUIEN OYE LLOVER**. Con **Juan Pablo Geretto**. Viernes, sábado y domingo: 21 hs.

-**AMORES RETRO**, de y por Natalia Cociuffo, Virginia Kaufmann y Diego Bros. Dir. músical: Gabriel Goldman. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 35.

EL GALPON DE CATALINAS

Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.

"3er. festival internacional de titeres al sur". Ent.: $ 20.

-**EL ARBOL MAGICO**. Cía.: "Cengiz Özek" (Estambul/Turquía) Sombras. Jueves: 21 hs.

-**CIRCO EN HILOS**. Cía.: "Viktor Antonov" (San Petesburgo/Rusia). Marionetas de hilo. Viernes: 21 hs.

-**GRAN VARIETE AL SUR**. Artistas de varios paises. Viernes: 23.30 hs.

-**ENTRE DILUVIOS**. Cía.: "La chana teatro" (Salamanca/España). Con Aurea Pérez y Jaime Santos. Entre diluvios. Animación de objetos sobre mesa. Sábado: 21 hs.

-**JUAN ROMEO Y JULIETA MARIA**. Cía.: "El chonchon" (Santiago de Chile/Chile-Córdoba/Argentina). Con Miguel Oyarzún y Carlos Piñero. Títeres de guante. Sábado: 23 hs.

-**HISTORIAS DE PULCINELLA**. Con Bruno Leone (Nápoles/Italia). Títeres de guante, actuación. Domingo: 20 hs.

ELKAFKA

(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.

-**LOS PERSAS**, de Esquilo. Versión y dir.: Gonzalo Córdova. Miércoles: 22.30 hs. Ent.: $ 30.

-**LA ULTIMA CENA**, de Dan Rosen. Dir.: Sebastián Blanco Leis. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

-**MEDIEVAL**, de Gonzalo Marull. Con Florencia Bergallo, Nahuel Cano, Lola Lagos y Victoria Roland. Dir.: Gonzalo Marull-Miguel Israilevich. Viernes: 23.59 hs. Ent.: $ 30.

-**LA GRACIA**, de Lautaro Vilo. Con Berta Gagliano. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 30.

-**AMERICAN MOUSE**, de Lautaro Vilo. Dir.: Pablo Gershanik. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.

-**BATIR DE ALAS**, de Gilda Bona. Dir.: Paula Etchebehere. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 30.

-**EL HOMBRE QUE NO DUERME**, de Diego Lublinsky. Dir.: Diego Lublinsky y Paula Travny. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

EL NACIONAL

Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.

OTELO. Una superproducción musical de Angel Mahler y Pepe Cibrian. Con **Juan Rodo** y gran elenco. Orquesta en vivo. Miércoles a viernes: 20.15 hs., sábado: 19 y 22.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde $ 40 (mie. y jue. popular)

EMPIRE

Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.

-**QUE SON 3, QUE SON 4**. Comedia de Ana María Palumbo. Con Carlos Arizmendi, Ana María Palumbo, Beatríz Eidelmany y Cristina Vignolo. Dir.: Juan Carlos Puppo. Martes: 20 hs. Pl.: $ 25.

-**BACANAZO TANGO CLUB**. Con Ricardo Marín, Karina Paiva, Diego Solis, Roberto Rodriguez Paz. Parejas de baile y gran Orquesta. Dir. orquestal: Oscar González. Dir. gral.: Leonardo Napoli. Tango. Miércoles: 17.30 hs. Ent. libre.

-**SANDUNGA**. Danza. Cía. "Ballet 40/90". Coreog. y dir.: Elsa Agras. Viernes: 20.30 hs. Pl.: $ 25.

-**GALERIA**. Con Antonio Leiva, Ana María Palumbo, Luis Agüero, Analía Antelo, Andrea Guidi, Daniel Giles, Jorge Gómez y Darío Cuadri. Dramaturgia y dir.: **Carlos Mathus**. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.

-**LIRICUDECES** "Los mitos de la ópera". Cía. "Opera Quick". Flavia Memmo (soprano), Griselda Adano (mezzosoprano), Marco Cuozzo (tenor), Mariano Crosio (barítono), Sebastián Napolitano (piano). Presentador: Alberto Moscuzza. Regié: Raúl Marego. Artista invitado: Dario Schunck. Domingo: 17 hs., jueves 8 de octubre: 20 hs. Pl: $ 40.

GRAN REX

Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.

-ARTURO SANDOVAL. El afamado trompetista y pianista de jazz cubano. Viernes 30 de octubre: 21.30 hs.

-**PALOMA SAN BASILIO**. Viernes 6 de noviembre: 21 hs.

IFT

Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.

-**EDUARDO III**, de William Shakespeare. Dir.: Mónica Maffia. Miércoles: 21 hs.

-**EL PLIEGUE** o "Filosofía para princesas". Alegoría sobre "La casa de Bernarda Alba", de Federico García Lorca, en cruce con "Tres Hermanas", de Anton chejov. Concepto y dir.: Susana Herrero Markov. Viernes: 21.30 hs. Loc.: $ 25.

-**EL JUEGO DE LAS ESTACIONES**. Con Myriam Bravo y Carlos Linale. Dramaturgia y dir.:Manuel Lotersztein. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 25.

-**PAPI**, de Carlos Gorostiza. Con Carlos Freddi, Vanesa Sorribas, Daniel Porcellana y Claudio Rama. Dir.: Armando Saire. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25. (Sala 2)

LA CARBONERA

Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.

BANG. Libro y dir.: Dora Milea. Lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

LA COMEDIA

Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

-EL NIETO DE TEVIE, de Leonardo Liberman. Con Juan Carlos Galvan, Stella Maris Closas, Erika Wallner, y elenco. Dir.: Roberto Antier. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22.30 hs. (Sala 1)

-LENGUA G (un disparate sobre la palabra). Humor, juego e ingenio… homenaje a un gran tesoro que nos pertenece a todos: La Lengua. Con Safira Algamiz y Malena Bernardi. Libro y dir.: Silvia Kanter. Jueves: 21.15 hs. Loc.: $ 35. (Sala 2)

-CUADROS DE MUJER EN 2X4. Una comedia teatral-musical de tango, de Marcia Rago. Con Inés Cejas y Laura Garaglia. Música: Laura Alberti. Dir.: Marcia Rago y Gabriel Wolf. Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 40. (Sala 2)

-RE RE RE RECALDE RECARGADO RECREATIVO. Música, cine y humor. Diego Recalde combina uno de sus largometrajes con sus ingeniosos monólogos. Idea: Idehados-Juan Carlos Cantafio-Hugo Zanón. Libro: Diego Recalde. Música: Trío Ibáñez. Sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 40. (Sala 2)

-SOCORRO ME CASO, de Christian Vivas y Hernán Traverso. Con Nadia Bagdadi. Dir.: Liliana Peccora. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 40. (Sala 2)

LA PLAZA

Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)

-EL REGRESO DEL TIGRE, de Luis Agustoni. Con **Luis Brandoni, Patricio Contreras, Florencia Raggi** y Celeste Gerez. Dir.: Luis Romero. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19.30 hs. Loc. desde: $ 60. (Sala "Pablo Neruda")

-GORDA "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

-COMICO STAND UP 4. Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

-CORAZON IDIOTA. Un espectáculo musical de Ana Frenkel, Carlos Casella y Daniel Cuparo. Con **Carla Peterson**, **Griselda Siciliani** y elenco. Jueves: 23.15 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 50. (Sala "Pablo Neruda")

LA RURAL

(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.

OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Lunes a sábado: 20.30 hs.

LICEO

Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. Desde Londres:

PIAF, de Pam Gems. Con **Elena Roger** y gran elenco. Dir.: Jamie Lloyd. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 20 y 22.30 hs., viernes: 20.30 hs., sábado y domingo: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES

Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.

AGOSTO (Condado Osage), de Tracy Letts. Con **Norma Aleandro**, **Mercedes Morán**, **Andrea Pietra**, Lucrecia Capello, Juan Manuel Tenuta, Horacio Roca, Antonio Ugo, Eugenia Guerty, Gabo Correa, Fabián Arenillas, Julieta Zylberberg, Esteban Meloni y Mónica Lairana. Dir.: Claudio Tolcachir. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. (miérc. 25% desc.)

LOS ANGELES

Corrientes 1764. Tel.: 4372-2405.

UNA DE GENTE NORMAL. Encuentro de tres seres vulnerables. Con Florencia Carreras, Francisco Donovan, Gabriela Zonis. Libro y dir.: Agustín Pruzzo. Domingo: 20.30 hs. (Sala 3)

LUNA PARK

Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)

-PIRATAS. "Circo imperial de China". Viernes: 19 hs., sábado: 15 y 19 hs. Pl. Pref.: $ 200; Pl. Central: $ 150; Pl.: $ 120; Superpullman: $ 100; Pullman: $ 80; Pl. Alta: $ 70; Pl. Cabecera: $ 60.

-**ORISHAS**. Roldán González, Hiram Riverí "Ruzzo" y Yotuel Romero. Por primera vez en Buenos Aires. Pl. Preferida: $ 280; Pl. Central: $ 240; Pl.: $ 200; Superpullman: $ 170; Pl. Alta: $ 140; Cabecera: $ 90. Viernes 9 de octubre: 21 hs.

-RATA BLANCA. Viernes 16 de octubre: 21 hs. Super Pull.: $ 180; Pull.: $ 150; Pull. lateral: $ 110; Campo: $ 90; Cabecera: $ 70.

-SARAH BRIGHTMAN. Sábado 17 de octubre: 21 hs. Pl. Pref.: $ 500; Pl.: $ 450; Pl. lateral (1): $ 380; Pl. lateral (2): $ 300; Super Pull.: $ 350; Pull.: $ 300; Pl. lateral: $ 200; Pl. Cabecera: $ 100.

-RUBEN BLADES. Domingo 18 de octubre: 21 hs. Pl. Vip: $ 400; Pl. Pref.: $ 320; Pl.: $ 250; Super Pull.: $ 200; Pl. Lateral: $ 140; Pull. Lateral: $ 140; Pl. Cabecera: $ 90.

-JUAN FORMELL y LOS VAN VAN. Viernes 23 de octubre: 21 hs. Pl. Pref.: $ 250; Pl.: $ 200; Pl. lateral (1-10): $ 200; Super Pull.: $ 160; Pl. lateral (11-20): $ 160; Pull. lateral: $ 120; Cabecera: $ 80.

-HORACIO GUARANY. Sábado 24 de octubre: 21.30 hs. Pl. Pref.: $ 200; Pl.: $ 160; Pl. lateral (1-10): $ 150; Super Pull.: $ 130; Pl. lateral (11-20): $ 120; Pull.: $ 100; Pull. lateral: $ 60.

-IL DIVO. Domingo 25 de octubre: 20.30 hs. Pl. Vip: $ 600; Pl. Pref.: $ 550; Pl.: $ 450; Superpullman: $ 450; Pullman: $ 390; Pl. lateral (1): $ 450; Pl. lateral(2): $ 350; Pl. lateral: $ 250. Pl. Cabecera: $ 120.

-**ENRIQUE BUNBURY**. Sábado 31 de octubre: 21 hs.

-**PIMPINELA:** "25 Años". Viernes 6 y sábado 7 de noviembre: 21.30 hs. Pl. VIP: $ 260; Pl. Pref.: $ 210; Pl.: $ 180; Super Pull.: $ 160; Pl. lateral: $ 150; Pull. lateral: $ 120; Cabecera: $ 70.

-**BANDA XXI**. Festejando 10 años. Viernes 20 de noviembre: 22 hs.

-**ATTAQUE 77**. Festeja los "77 años" del "Luna Park" adelantando temas de su próximo cd "Estallar", y un recorrido por toda su carrera. Sábado 21 de noviembre: 21 hs.

-**DIOS SALVE A LA REINA**. Pl. Vip: $ 150; Pl. Preferida: $ 130; Pl.: $ 120; Superpullman: $ 90; Pull. lateral: $ 70. Viernes 27 de Noviembre: 21 hs.

MAIPO

Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.

-**SWING TIME**. La pasión del Swing, el Jazz y el Tap. Con Christian Giménez, Fernando Dente, Sebastian Codega, Deborah Turza y Darío Petruzio. Coreog. y dir.: Elizabeth Chapeaurouge. Martes: 21 hs.

-EL AÑO QUE VIENE A LA MISMA HORA, de Bernard Slade. Con **Adrián Suar** y **Julieta Diaz**. Dir.: Marcos Carnevale. Jueves y viernes: 20.30 hs., sabado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

MAIPO CLUB

Esmeralda 449 (2º piso). Tel.: 4322-4882/8238.

-ANA MARIA BOVO en: "Así da gusto". Un tributo a la comicidad femenina de nuestros escenarios. Dir.: Ana María Bovo. Martes: 20.30 hs., domingo: 17 hs.

-LA PIPA DE LA PAZ, de Alicia Muñoz. Con **Mabel Manzotti** y **Carlos Portaluppi**. Dir.: Guillermo Ghío. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

METROPOLITAN

Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.

-MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!, de Hernán Casciari. En versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. (Sala 1)

-**BARAKA**, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado**, **Jorge Marrale** y Paula Kohan. Dir.: Javier Daulte. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)

MOLIERE

Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.

-**MARTIN PUGLIESE** en: "Comprate una vida". Con Flor Dagostino y Emiliano Aguilar. Textos de Martín Pugliese. Dir.: Chiqui Reynoso. Un espectáculo con risa garantizada. Viernes: 23 hs

-**SONG Y TAP**. Con Juliana Ruiz, Ezequiel Rocha, Bebe Labougle, Mónica Povoli, María Alvarez de Toledo. Un musical con canciones y tap. Coreog.: Mónica Povoli. Dir.: Ezequiel Rocha. Sábado: 21 hs.

-**UMO** "Cabaret Mágico". El verdadero music hall. Con Adrián Ferrán, Marcelo Iglesias, Fernanda "Chachi" Telesco y elenco. Con grandes cambios de vestuario. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 60.

MULTITEATRO

Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.

-**COCO SILY** en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

-**CONTRAPUNTO**, de de Anthony Shaffer. "La humillación es el camino mas corto al corazón de un hombre". Con **Pepe Soriano** y **Leonardo Sbaraglia**. Dir.: Agustín Alezzo. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.

-**EL CAVERNICOLA**, de Rob Beker. Con Eduardo Morales. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 22.15 hs.

-**CAPERUCITA**, "Un espectáculo feroz ". Con **Valeria Bertucelli, Héctor díaz, Alejandra Flechner, Verónica Llinás**. Libro y dir.: Javier Daulte. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Pl.: $ 50).

MUSEO ENRIQUE LARRETA

Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280.

SUEÑO CON TANGOS EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 18.

ND/ATENEO

Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.

LOS CARABAJAL ptan.: "Tierras milenarias". Sábado 31 de octubre: 21 hs.

NOAVESTRUZ

(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.

LUCIDEZ. Con Blas Arrese Igor, Mariana Moreno, Martina Garello, Ezequiel Gelbaum, Javier Pedersoli. Libro dir.: Guillermo Arengo. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.

OPERA

Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.

EL FANTASMA DE LA OPERA. El musical de Andrew Lloyd Webber, Charles Hart y Richard Stilgoe. Con Carlos Vittori, Juan Pablo Skrt, Claudia Cota y elenco. Dir.: Harold Prince. Miércoles y viernes: 20.30 hs., sábado: 18 y 22 hs., domingo: 19 hs.

PATIO DE ACTORES

Lerma 568. Tel.: 4772-9732.

SEÑORITA ELSA, de Arthur Schnitzler. Con Laura Agorreca. Versión y dir.: Rafael Fernández. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 30. **Despedida.**

PAYRO

San Martín 766. Tel.: 4312-5922.

-**LIDIA y MISIUS**. Versión libre del cuento "Casa con desván", de Antón Chéjov. Con Lara Airaldo Clivati, Soledad Piacenza, Santiago Young. Dramaturgia y dir.: Leandro Airaldo. Sábado: 19 hs.

-**LAS ASESINAS DE GARDEL**, de Lucía Laragione y Antonia De Michelis. Con Antonia De Michelis, Nadina Marquisio, Dolores Ortiz de Rosas, Pablo Gaspari y elenco. Dir.: Diego Cosín. Sábado: 21 hs.

-**UNA COMEDIA BAREBACK SOBRE EL SIDA**. Dramaturgia: Patricia Zangaro. Con Laura Fontenla, Pablo Baustillo, Rosi Castro, Elean Gaensslen, Mariana Ciolfi, Javier Maestro y Mariano Gladic. Idea y dir.: Diego Kogan. Sábado: 23 hs.

PICADILLY

Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.

FRANKIE & JOHNNY "En el claro de luna", de Terence Mc Nally. Con **Florencia Peña** y **Luis Luque**. Dir.: Leonor Manso. Miércoles a sábado: 21 hs, domingo: 20 hs. (mie. y jue.: 25% desc)

PREMIER

Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

DANGER FOUR. La Primer banda "Beatle" de sudamerica pta.: "Sin fecha de vencimiento". Viernes 16/10 y sábado 17/10: 22 hs.

REGINA/TSU

Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.

-JULIO CESAR, de William Shakespeare. Con **Carlos Belloso, Andrea Bonelli, Leticia Bredice, Moria Casán, Agustina Lecouna, Karina K, Esmeralda Mitre, Norma Pons**, Antonio Ugo, Mónica Villa y Julieta Vallina. Versión y dir.: José Maria Muscari. Ciclo "Teatrisimo 2009". A beneficio de La Casa del Teatro. **Hoy**: 20.30 y 22.30 hs. Pl.: $ 30.

-RAICES, de Arnold Wesker. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Marta Bianchi**, Melina Petriella, Julieta Vallina, Mercedes Scapola, Pablo Rinaldi, Ignacio Rodíguez De Anca y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70. (jueves 50 % desc.)

-SOUVENIR, de Stephen Temperley. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Karina K** y Pablo Rotemberg. Dir.: Ricky Pashkus. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 17 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70.

SALA CARLOS CARELLA

Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.

-CARTAS DE AMOR A LA PATRIA, de Claudio Chaves. Con **Aldo Pastur, Daniel Miglioranza** y Lucía Stella. Dir.: Ruben Stella. Jueves: 21 hs. Loc.: $ 30.

-SOÑAR EN BOEDO, de Alicia Muñoz. Con **Rubén Stella, Mimí Ardú, Haydée Padilla, Esteban Prol**, Ignacio Toselli. Dir.: Julio Baccaro. Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 40.

TABARIS

Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.

-**VEDETTISIMA**. Con **Carmen Barbieri, Tristán, Ximena Capristo, Matías Alé**. Particip. especial: **María Eugenia Ritó**. Libro, actuación y dir.: **Santiago Bal**. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. **Ultimas semanas.**

-MONICA SALVADOR en: "**Como tener sexo toda tu vida con la misma persona**". Un seminario de humor desopilante. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Petit")

✱ Chicos

NACIONAL CERVANTES

bLibertad 815. Tel.: 4816-4224.

-MIRLITON. Con **Los Musiqueros** (Julio Calvo, Pablo Spiller, Teresa Usandivaras) y las actrices-titiriteras: Carmen Kohan y Ana Barletta. Libro y dir.: Javier Margulis. Sábado y domingo: 16 hs. Loc.: $ 25. (Sala "María Guerrero")

-MANIFONIAS. Tocata y fuga para títeres. Con los titiriteros Sandra Antman, Mario Marino y el músico Mariano Cossa. Dir.: Néstor Caniglia. Sábado y domingo: 17 hs. (Sala "Oreste Caviglia")

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

-UN HIPO DESAFINADO. Cía. teatral "De El nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Recomendada para niños a partir de los 2 años. Sábado y domingo: 16 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñón")

-TRES PARA EL TE. El mundo disparatado de Lewis Carroll. Con Gustavo monje y Giselle Pessacq. Libro, puesta y dir. gral.: Omar Calicchio, Gustavo monje y Giselle Pessacq. Para niños a partir de los 3 años. Sábado y domingo: 16.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")

-CIRCO FOKUS BOKUS. Un variete circence se titeres, objetos y clowns con la magia del teatro negro y el show de laser. Sábado y domingo: 16.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")

MUSEO DE LOS NIÑOS

Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2) Tel.: 4861-2325. Un espacio único de 4.000 metros cuadrados. **UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR...** a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Exposición "Baleros intervenidos II" (ent. gratuita). Martes a domingo: 13 a 20 hs. "Hora feliz": 19 a 20 hs. (50 % desc.) Menores de 2 años y jubilados gratis.

✱ Concert

BAR SUR

Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce). **Tango-Danza-Show**... "Ricardo Montesino" 42 años con su "Show tradicional y participativo". En la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. Butacas altas: $ 80.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO

Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.

-**QUINTETO TANGUISIMO PIAZZOLLA 60 / CLAUDIA LEVY** (voz). Tango/Folk. Ciclo "Música x nuestros músicos". Martes: 22 hs.

-**QUINTETO VICEVERSA**: Emiliano Greco (piano), Lautaro Greco (bandoneón), Juan Pablo Saraco (guitarra eléctrica), Juan Miguens (contrabajo) y Lucas Furno (violín). + **Cristina Zárate** (piano), **César Angeleri** (guitarra) y **Pablo Agri** (violín). Ciclo "Tango Nuevas Tendencias". Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 20.

-**JUAN SUBIRA** pta. su nuevo CD: "Fisura expuesta". Invitado: **Ariel Prat** (voz). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 30.

ESPACIO TUCUMAN

Suipacha 140. Tel.: 4322-0010 (int. 115)

-PURA MUÑA (Orquesta Criolla) Conformada por 3 violines, violoncello, 3 guitarras, charango, contrabajo y percusión, va recorriendo distintos ritmos de nuestra América. Miércoles: 20.30 hs.

-JUAN FALU Y AMIGOS. El talentoso guitarrista continúa con el Ciclo "Lunas del Tucumán". Artista Invitado: **Lucho Hoyos** (guitarra-voz). Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

GOLDEN

Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.

Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 50... y a partir de 2 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

LA BIBLIOTECA

Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.

-**JAM SESSION (**Improvisación de Jazz) Con Juan Presas (saxo tenor), Tomás Fraga (guitarra), Fernando Toyos (contrabajo) y Camilo Zentner (batería). **Hoy**: 21.30 hs. Cons. mínima: $ 15.

-**DANY MARTIN**. Uno de los autores más importantes de latinoamérica de boleros pta. temas de su último CD: "Amarrados". Miér.: 21 hs. Ent.: $ 30.

LA PEÑA DEL COLORADO

Güemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...

-**LILIANA HERRERO, SANDRA AGUIRRE, Guillermo Klein, Horacio Fontova**, Daniel "Pipi" Piazolla (batería), Matías Méndez (bajo), Juan Cruz Urquiza, Román Giudice. Festejo del cumpleaños del "Cuchi Leguizamón". Noche a Beneficio de Comunidad Indígena "La Estrella, Chaco Salteño". Lunes: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

-**CORRENTADA** pta. temas de su CD: "Festejo". Nicolás Volkind (bombo-quena-voz),Verónica Marjbein (violín-voz) y Pablo Cesario (guitarra-voz). + **Andando Soles**: Diego Gutiérrez (voz-guitarra-charango), Lucas Bravo (guitarra-charango-violín), Mauro Cano (guitarra) y Martín Kornitz (percusión). + **Atahualpa New Punky**: Pedro Noseda (guitarra-voz). Martes: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

-**ORQUESTA TIPICA CRIOLLA** pta. su CD: "Tres y dos". Jorge Spessot (bandoneón-dir.)...+ **Imparciales**: Carlos Pejkovich (voz), Pablo Mitilineos (guitarra), Pablo Giménez (guitarrón) y Lisandro Pejkovich (violín). Nuevos aires del tango. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 25

-**FOLCLOREISHON** (Jam session de folclore). Coordinan: Federico Beilinson (guitarra), Joaquín Zaidman (batería, percusión) y Pablo Gindre (bajo). Invitados: **Guillermo Delgado** (contrabajo) y **Lorena Astudillo** (voz). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

NICETO

Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.

-**DANCING MOOD**. Show 99. Reggae & ska jamaiquino. Banda de 12 músicos liderada por 7 instrumentos de vientos. Martes: 22 hs. Ent.: $ 20.

-**EL KUELGUE**: Julián Kartun (voz), Santiago Martínez (teclado-voz), Nicolás Morone (guitarra-charango), Juan Martín Mojoli (bajo), Ignacio Martínez (batería-flauta) y Pablo Vidal (saxo). Jueves: 21 hs. Ent.: 15.

-**CLUB 69** (Lado A) Los mejores Djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable"... DJ **Pedro Segni** (Residente)... Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 40.

-**INVaSióN** (Lado A) **Fabián Dellamónica** (DJ residente). Viernes trasn. 0 h. Ent.: $ 30.

NOAVESTRUZ

(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.

-**JUAN QUINTERO**-**EDGARDO CARDOZO** (voz-guitarra-guitarrón-requinto) ptan.: "Amigo" Jueves: 21 hs. Ent.: $ 25.

-**EL ARRANQUE** pta. su sexto CD: "Nuevos". Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneónes), Guillermo Rubino-Osiris Rodríguez (violines), Ariel Rodríguez (piano), Martín Vázquez (vuitarra), Ignacio Varchausky (contrabajo) y Noelia Moncada (voz). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.

-**BOB TELSON** ptan temas de su CD: "Trip". Artistas invitados: Isabel de Sebastián y Franco Luciani (armonica). Domingo: 21 hs. Ent.: $ 25.

VACA PROFANA

Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.

-**SOLOS**. Con Patricio Aramburu, Javier Barceló, Nahuel Cano, Maitina De Marco**, y elenco.** "Noches de música, bebida y seres desesperados". Dir.: Alejandro Catalán. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 20.

-**OFIDIO DELLA SOPPA** y **"Las Cuerdas Flojas"**: Silvio Cattaneo, Claudio Ceccoli y Felipe Traine, ptan. su nuevo CD: "Propulsión a tango". Sábado: 20 hs. Ent.: $ 30.

VELMA CAFE

Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.

-**MARCELO IRIPINO** pta. su nuevo CD: "Tu frutita". Músicos invitados. Martes: 21 hs. Ent.: $ 45.

-**SABOR A JAZZ**: Mabel Minuchín y Eduardo M. Blanco (voces). Con Alejandra Moro (batería), Hugo Naughton (contrabajo) y Greta Moro (piano). Invitado: Santiago Talledo. Jazz y Bosa nova. **Miércoles 30 de septiembre**: 21 hs. Ent.: $ 30.

-**MUSICOOL**, de Mecha Fernández, Gaby Goldman, Ricky Pashkus. Con Vanesa Butera, Fernando Dente y Agustina Vera. Coreog.: Mecha Fernández. Dir. musical: Gaby Goldman. Dir.: Ricky Pashkus. La comedia musical más cool… Viernes trasn.: 0.30 hs., sábado: 21 hs. Ent.: $ 50.

-**LA MAR EN COCHE** (Banda de 11 integrantes). Música porque sí, música vana. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

-**IMPROCRASH**: Luciano Barreda, Paula Farías, Rodrigo Bello, Charo López. Show de improvisación teatral y humorística. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 50.

✱ Etc

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE

(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)** Tel.: 4392-2011.

-**MEZCAL**. Folclore desde la improvisación. Compañía BTE e invitados. Miércoles: 21 hs. Ent. libre (Resto Bar)

-**UNA VOZ EN EL TELEFONO**. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Viernes: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 20 (Café Concert)

-**EL LOCO Y LA CAMISA**. "Cía Banfield Teatro Ensamble": Dramaturgia y dir.: Nelson Valente. Viernes: 21 hs. Bono contrib.: $ 20 (Sala Departamento).

-**MURMULLO**. "Cía Banfield Teatro Ensamble": Sabrina Lara (voz), Silvina Aspiazu (guitarra), Juan Mazzetti (trompeta), José Pablo Suárez (guitarra-percusión-voz), Flavio Romero (contrabajo), Pablo Stahl (batería-percusión), Matías Suárez (percusión). Standars de jazz y swing. Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 20 (est. y jub. $ 15)

-**SUEGRAS BARBARA' S**, de Hugo Daniel Marcos. Con Lide Uranga. Marta Poltifonte. María Belén Ribelli. Fernando Roman. Ayelén Botigieg. Dir.: Nelson Valente. Ciclo "Querendón". Domingo: 18 hs. Bono contrib.: $ 20 (est. y jub.: $ 15)

-**LA TRIPLE P** Septeto: Leandro Merli (trompeta), Ariel Domínguez (saxos), Hernán Casarini (saxo tenor), Pablo Lanouguere (bajo), Martín Muniagorri (guitarra). Diego Mano (teclados) y Misael Hilal (batería). Jazz-fusión. Ciclo "Jazz Ensamble". Domingo: 21 hs. Bono contrib.: $ 20 (est. y jub.: $ 15)

✱ Mar del Plata

CICLOS DE CINE

AUDITORIUM

Bv Marítimo 2380. T 493-6001.*Sala Nachman*: Jue, 18.00 CICLO EL OTRO CINE presenta Grupo Cinecos. Jue 1: HISTORIA DE UN DETECTIVE (1944) · Dir Edward Dmytryk; con Dick Powell, Claire Trevor y Anne Shirley. Dom, 18.00 CICLO DE VIDEO - ROCK. Presenta: Marcelo Gobello,

MUSEO DEL MAR

Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 18.30 CICLO CINE DEBATE de Diego Menegazzi. ENCUENTRO CON EL NUEVO CINE COREANO. Dom 4: DÉJALO SER (LOS ÚLTIMOS SEMBRADORES DE ARROZ) (2005) Dir: Yen Lan-chuan & Juang Yi-tseng. Con el auspicio de la Oficina Comercial y Cultural de Taipei en Argentina & el Centro de Estudios de Corea y China

TEATRO

ENRIQUE CARRERAS

Entre Ríos 1828 - T. 494-2753. Sáb 10, 23.00 CACHO GARAY vuelve a Mar del Plata con ENTRE NOSOTROS COMPADRE. 7 años de exitos ininterrumpidos. Dom 11, 21.30 EL EVANGELIO DE EVITA con VICTORIA CARRERAS y JUAN VITALI. Dir y autor Carlos Balmaceda. 4 Nominaciones al Estrella de Mar .Loc en venta

GUEMES

Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 10 y Dom 11, 21.00 PODER…SE PUEDE. Con FACUNDO ARANA Y NICOLAS S-CARPINO. Loc en venta

.

MUSICA

AUDITORIUM

Bv Marítimo 2380. T 493-6001. <u>Teatro Payró:</u> Dom, 20.00 CICLO PAYRO ROCK. Con PRESIDIO 54 + MOUNSS-TROUSSE

ABBEY ROAD. CONCERT BAR

J. B Justo 620 T 480-7969 / 155-60400. Cena Shows. Música en vivo. Dom 27, 22.00 CAE en Volvieron los Lentos. Sáb 3, 22.00 MALA SANGRE el mejor tributo a Redondos. Jue 7, 22.00 LA 25.

INFANTILES

AUDITORIUM

Bv Marítimo 2380. T 493-6001. <u>Teatro Payró</u>: Sáb, 15.00 MAMBRUNDIA Y GASPARINDIA Espectáculo de títeres.

C. CULT OSVALDO SORIANO

25 de Mayo y Catamarca. Sáb, 17.30 LA FAMILIA PEREZ, SEGÚN ME CONTO MI ABUELA" Dirección Silvina Souto Dom, 17.30 SI SE ME OCURRE Dir Carlos Torreiro

EL VAGÓN DE LOS TÍTERES

Estación de Ferrocarril (Av. Luro al 4.500, Esq. Italia) Tel. 4804922. Sáb/Dom, 17.30 TITERES para los más chicos UNA HISTORIA MUY MOJADA. Cía Terengue Tengue. Ale Lucero y Edu Porrini

MUSEO DEL MAR

Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos para exploradores sin fronteras. Sáb, 17.00 /Dom 18.00 TITERES PARA RECORDAR de Pepe y Cristina García. Gpo de títeres Los Cuatro Gatos. Sáb 16.00 TALLER DE ARTE PARA CHICOS: Grandes Artistas del Siglo XX La obra de un gran artista será el disparador, en un mundo de colores, materiales y texturas. Sáb 17.30 TALLER DE PLASTICA PARA CHICOS. Dom 17.00 TALLER RECREATIVO para disfrutar, explorar y conocer la vida bajo el mar y los misterios de la Ciencia Sáb, 18.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2009

A JUGAR!

Córdoba 3057. Diar. MULTIESPACIO EXCLUSIVO DE JUEGOS. Palestra, tirolesa, Sistema Wi, Metegol, Ping pon, arte, lectura, juegoteca. Sistema de cuidado recreativo. Cumpleaños. Consultas de horarios al 494-2324

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO

Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.30 y 16.00 Disfrutá Mar del Plata desde el Mar. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo. No se suspende por lluvia.

COYOTE UGLY. BAR & TEX MEX FOOD

Av. Constituciòn 6690. T. 479-7930. Vie/Sáb. 22.30, Cena Show. Vie. SON DE LA HABANA. Música Cubana Sáb. NOCHE DE MARIACHIS. Dom GASTON LEANDRO Serrat Sabina y todo el rock nacional. Menú desde $ 24. Res.

MUSEO DEL MAR.

Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Mar a jue 10 a 19 (Vie a dom. 10 a 20.00) Caracoles. Acuarios. Juegos interactivos. Talleres infantiles. Títeres. Cine. Plaza del Mar. Muestra de Arte. Estación meteorológica. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 18.30 (Dom 18.30) entrada Única $18. Jub y May de 65 años $18 (Plan Familiar 2 may y 2 men $50)

RESTAURANT LA PAMPA DE SHERATON MAR DEL PLATA

Alem 4221. T 412-0002/3. Jue 21.00 Cena Show. NOCHES de PIZZA Y TANGO con el maestro ARMANDO BLUMETTI y DANIEL MORENO bandoneón. Variedad de Pizzas libres y cerveza. Tarjeta $40.- Reservas al 414- 0002/3.

ZOO BATAN

Ruta 88 Km. 14. T 464-2530. Diar 10 a 18.00 Estación de Revalorización de Animales Salvajes. 300 especies de Animales. Para toda la familia. Estac dentro del parque. Restaurant Confitería. Parque temático de Dinosaurios. Cabalgatas. Fotos con animales. Área de Picnics. www.zoobatan.com.ar Bus línea 715 y 720.

ZOOLOGICO EL PARAISO

Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717

Rep



Hoy

Tiempo pronosticado
Nubosidad variable.
Vientos leves del Sur.
Mínima: 5°. Máxima: 14°.

13.00
* Inscripción al Certamen de Tango Hugo del Carril para canto, composición, danza y conjuntos instrumentales. Inf.: musi casinlimites@buenosaires.gob.ar

14.30
* Proyección de *Iván el terrible*, de Serguei M. Eisenstein. Teatro General San Martín, Av. Corrientes 1530.

17.00
* “La circulación de los expedientes y las formas de los expertos legales: agencia y sujeto en la Corte Suprema argentina”, clase abierta. UP, Mario Bravo 1050. Insc.: eventos@palermo.edu

18.00
* Proyección de *Memorias del subdesarrollo*, de Tomás Gutiérrez Alea. Casa de la Amistad Argentino Cubana de Buenos Aires, A. Alsina 1744. **Gratis**.

19.00
* Proyección de *Apenas un delincuente*, de Hugo Fregonese. Universidad del CEMA, Reconquista 775. **Gratis**.
* “Gestos poéticos en Buenos Aires”, ciclo de poesía. El Ateneo Grand Splendid, Av. Santa Fe 1860.
* Proyección de *Paraguay, nosotros también podemos*, de Emilio Cartoy Díaz. C.C. Borges, Viamonte 525. **Gratis**.

20.00
* *Conciertotango*, danza. C.C. Borges, Viamonte y San Martín.

20.30
* *Julio César*, obra teatral. Teatro Regio, Av. Córdoba 6056.

21.00
* *Señorita Elsa*, obra teatral. Patio de Actores, Lerma 568.
* *Casanimal*, obra teatral. La Comedia, Rodríguez Peña 1062.

22.30
* *Julio César*, obra teatral. Teatro Regina, Av. Santa Fe 1235.

Arte de ultimar

El Cuchi

Por Juan Sasturain

El sábado conocí a Luis Leguizamón. Antes de que me lo presentaran, antes de oírlo cantar como los dioses “Maturana” más tres o cuatro zambas y la “Chacarera del diablo”, sentado a la larga mesa salteña poblada (y rápidamente despoblada) de empanadas, carne y vino, lo reconocí. Lo saqué, como se dice. De sólo mirarle los ojos muy abiertos y separados, la boca generosa de dientes y la risotada, me dije: “Este, además de ser quien es sin necesidad de filiación alguna, es hijo del Cuchi”. Y lo era, claro.

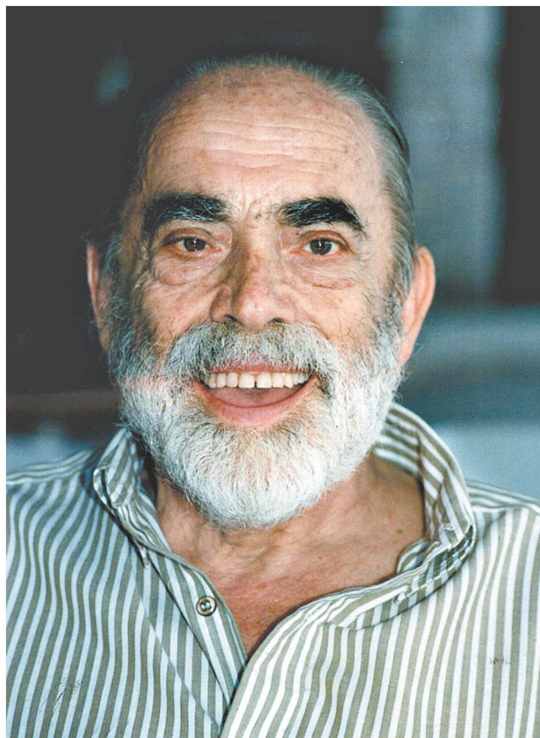
En un demorado mediodía en que –contiguos, entreverados– se amuchaban tres generaciones de poetas y músicos de Salta, ladero de Leopoldo “Teuco” Castilla y coreuta espontáneo y generoso del Huayra, hermano del Teuco, Luis Leguizamón –antes y después de cantar– me dijo, tira de asado de por medio:

–Otros recuerdan el aniversario de la muerte de mi tata. Yo, desde hace mucho, festejo su cumpleaños. Es una fiesta, y nos juntamos a cantar.

Y ahí soltó otra vez la risotada. La misma atronadora y pantagruélica con que el doctor Gustavo Leguizamón, el soberano Cuchi, su literal *chancho* padre, dueño de todas las anécdotas, atronaba los ámbitos menos previstos para semejantes expansiones –el juzgado, el aula, la sala de conciertos– y subrayaba el reinado definitivo de la alegría, así en la tierra como en el piano.

Es que entre ayer y mañana se cumplen los años de la muerte y del nacimiento –uno elige, como dice Luis– de uno de los más grandes creadores de la música popular argentina y, sin duda, para mi gusto y el de muchos que más saben, el mayor en el campo de la composición folklórica, sobre todo en la riquísima área del noroeste.

El Cuchi Leguizamón nació en 1917, el 29 de septiembre (mañana), y murió en el 2000, el 27 de septiembre (ayer). Ida y vuelta en Salta, su casa. Casi no se movió de ahí, más allá de irse a estudiar abogacía a La Plata y andar por pocos y seleccionados lugares del mundo. El pesado piano, las rondas interminables con los amigos –sobre todo con el Barbudo, Manuel J. Castilla– y el simple amor a Salta lo encajaron en su tierra, más que el lastre de los vetustos expedientes a los que dedicó una chacarera descalificadora de la burocracia. Es famosa su definición tras el abandono de la abogacía: “Me cansé de vivir de la discordia humana; ahora vivo de la alegría que me produce la música”.


Gentileza El Tribuno de Salta

Compuso muchísimo, desde los cuarenta casi hasta el final. Tal vez muchos lectores no lo sepan, pero cuando silban distraídos o reconocen una melodía oída al pasar, están en territorio musical de Leguizamón: “Balderrama”, “Zamba de Lozano”, “Lloraré”, “Zamba soltera”, “La pomeña”, “Juan Panadero”, “La arenosa”, “Maturana”, “Zamba del pañuelo”, “Zamba del laurel”, “Si llega a ser tucumana”, tantas... Y le grabaron todos. Los de mi generación lo conocimos primero entreverado en el repertorio de monótonos e inexpresivos Chalchaleros y en el de los (a menudo) muy apurados Fronterizos. Después, con Mercedes Sosa y el Dúo Salteño, que él mismo se inventó a la medida de sus sueños armónicos, su música –y la poesía de Castilla y de Jaime Dávalos, compañeros inseparables– encontró intérpretes exactos y sensibles, hasta llegar a la penúltima Liliana Herrero, modelo terminado.

El registró poco, porque no se bajaba ante las exigencias discográficas, y si lo grabaron –por suerte– fue casi a sus espaldas. El hermoso *En vivo en Europa*, que este diario difundió hace cinco años, es un ejemplo de lo que hacía cuando se sentaba al piano, charlaba y tocaba casi en privado. La sensación ante el piano solo y la respiración que acompaña el fraseo es la misma que se tiene al escuchar a Monk o al Mono Villegas, pares monstruosos.

Que el Cuchi fuera admirador de Eric Satie o le gustara Stravinsky no lo enrareció. Porque sabía de coplas y de música popular como nadie. Absolutamente enraizado, fue un arcaico modernista según la definición de Monjeau, y en sus zambas metafísicas –si cabe nombrarlas así– siempre hay un “corazón de baguala” que lo aleja de cualquiera de las formas aboleradas al uso y abuso actual. Además, están el paisaje y los personajes que habitan sus zambas, pobladas de gente inolvidable, de historias a medias dichas e intuidas, a veces solo, la mayoría de las veces con Castilla. Todo el mundo sabe que a Eulogia Tapia la roban carnavaleando, que el panadero don Juan Riuera dejaba de noche la puerta abierta, que el problema es dónde iremos a parar si se apaga Balderrama, que –pobrecita– la Inesita, tiende ancho y duerme solita.

El sábado al mediodía, escuchando a / hablando con Luis Leguizamón, se instaló el Cuchi patriarcal pero sobre todo el socarrón, el sempiternamente jodón y antisolemne. Por la tarde, desde la perspectiva del San Bernardo que domina la ciudad empecinada en tejas rojas antiguas y modernas, las cúpulas de la Catedral, de San Francisco, de la Merced y de las Viñas, con sus antiguos carrillones, volvieron a evocar en el aire conmovido el mítico *Concierto de campanas* de 1962, en cuatro partes: carnavalito, chacarera, zamba y vidala, la más desmesurada creación del Cuchi.

Gustavo Leguizamón, que creía y demostraba que en el croar del *rococo* estaba toda la síncopa de la chacarera, que se propuso hacer música con las locomotoras –“ese instrumento musical maravilloso con dieciocho escapes de gas que son sonidos y un pito con el cual se pueden hacer maravillas, sin contar con su misma marcha”–, delirante lúcido, entra y sale hoy, entre ayer y mañana, de la equívoca memoria lineal de los años.

Ya lo había explicado: *... digo / que estos huesos están de viaje / hacia algún otro lado de las cosas / y que no tardará en alcanzarlos / mi corazón.*

Página|12

Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial “La Página S.A.”. Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, “La Jornada”, DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $7 (en Uruguay: $60) - Libro “Rebeldía y esperanza”, de Osvaldo Bayer: $15. Opcional Tapa N° 1 “Memorias del fuego” - Los nacimientos, de Eduardo Galeano: $8 - Opcional CD “Mundo Alas”, de León Gieco: $15.

9 770329 133017